ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ
Α. Φλωρόπουλου
30 ΧΡΟΝΙΑ ΑΚΡΙΒΟΥΡΓΙΑΣ
για μαθητές με απαιτήσεις
http://www.floropoulos.gr - email: info@floropoulos.gr
•ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ: Βερανζέρου 6, Πλατεία Κάνιγγος, Τηλ.: 210-38.14.584, 38.02.012, Fax: 210-330.42.42
• ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Λ. Βουλιαγμένης 244 (μετρό Δάφνης), Τηλ.: 210-9.76.76.76, 9.76.76.77

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Κυριακή 16 Δεκεμβρίου 2012

Κείμενο διδαγμένο:

Α. Από καμιά, λοιπόν, από τις υπόλοιπες φρουρές και εκστρατείες δεν απουσίασα ποτέ ως τώρα, αλλά συνεχώς όλο το χρόνο εκστράτευα με τους πρώτους και αποχωρούσα με τους τελευταίους. Κι όμως, πρέπει από τέτοιου είδους γενναίες πράξεις να εξετάζετε αυτούς που πολιτεύονται με φιλοδοξία και με ευπρέπεια και όχι, αν κάποιος έχει μακριά κόμη, να τον μισείτε γι' αυτό. Γιατί, τέτοιες βέβαια ενέργειες δε βλάπτουν ούτε τους απλούς πολίτες ούτε την πόλη, όμως από εκείνους, που θέλουν να διακινδυνεύουν εναντίον των εχθρών, όλοι σας γενικά ωφελείσθε.

Β1. Ο Μαντίθεος μετά την τελευταία αναφορά στη στρατιωτική του δράση, απαντά στην προκατάληψη για την εξωτερική του εμφάνιση. Ο Μαντίθεος και πολλοί αριστοκρατικοί νέοι της τάξεως των ιππέων έτρεφαν μακριά μαλλιά μιμούμενοι τους Λακεδαιμονίους. Αυτό όμως τους έκανε αντιπαθείς σε πολλούς δημοκρατικούς. Έτσι, λοιπόν, ο Μαντίθεος υπενθυμίζει στους βουλευτές την ηθική υποχρέωση που έχουν να αξιολογούν τους πολίτες από τα έργα και τις πράξεις τους απέναντι στην πόλη και στο κοινωνικό σύνολο και να μην επηρεάζονται από την εξωτερική εμφάνιση κάποιου. («καίτοι χρὴ τοὺς φιλοτίμως καὶ… διὰ τοῦτο μισεῖν·»). Εξάλλου η ομορφιά ως υποκειμενικό στοιχείο δεν αποτελεί ασφαλές κριτήριο αξιολόγησης του πολίτη. Στη συνέχεια αιτιολογεί («γαρ») την άποψή του αυτή λέγοντας πως η εξωτερική εμφάνιση δε βλάπτει το σύνολο της πόλης, αντίθετα η άψογη εκτέλεση των στρατιωτικών υποχρεώσεων και η συμμετοχή στους κινδύνους είναι στοιχεία που ωφελούν το σύνολο της πόλης. («τὰ μὲν γὰρ τοιαῦτα …τοὺς πολεμίους ἅπαντες ὑμεῖς ὠφελεῖσθε.»)

Η αναφορά στην εξωτερική του εμφάνιση, δεν είναι καθόλου τυχαία. Ό Μαντίθεος είχε διαφορετική εμφάνιση από την πλειοψηφία των συμπολιτών του. Επομένως η εμφάνισή του προφανώς θα είχε προκαλέσει ποικίλα σχόλια και θα μπορούσε να επηρεάσει αρνητικά τους βουλευτές. Επομένως για να μην αφήσει κανένα κενό στην επιχειρηματολογία του, εφόσον οι βουλευτές θα τον έβλεπαν αναφέρεται σε αυτήν. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι δεν αρνείται

την ιδιαιτερότητα της εμφάνισής του, απλά δίνει προτεραιότητα και έμφαση στα έργα του και στην προσφορά του προς την πατρίδα, κερδίζοντας την εύνοια των βουλευτών ώστε να επικυρώσουν τη βουλευτική του εκλογή.

Β2. Στο απόσπασμα αυτό υπάρχουν πολλές αντιθέσεις με τις οποίες ο Μαντίθεος επισημαίνει ότι η ουσία της δοκιμασίας δεν είναι η εξωτερική εμφάνιση του δοκιμαζομένου, αλλά οι πράξεις του και η προσφορά του απέναντι στην πόλη. (οὐκ ἄξιον ≠ ἀλλ', ἀπ' ὄψεως ≠ ἐκ τῶν ἔργων) Εξάλλου τα φαινόμενα πολλές φορές απατούν. Πολλοί προσπαθώντας να εξαπατήσουν το λαό ντύνονται και μιλούν κόσμια και με ευπρέπεια, ενώ με τις πράξεις τους γίνονται υπαίτιοι μεγάλων συμφορών για την πατρίδα. Αντίθετα άλλοι που παραμελούν την εξωτερική τους εμφάνιση έχουν ωφελήσει την πατρίδα. (πολλοὶ μὲν ≠ ἕτεροι δὲ, μικρὸν διαλεγόμενοι καὶ κοσμίως ἀμπεχόμενοι ≠ ἀμελοῦντες , μεγάλων κακῶν αἴτιοι γεγόνασιν ≠πολλὰ κἀγαθὰ ὑμᾶς εἰσιν εἰργασμένοι.)
Πρόκειται για την αντίθεση ανάμεσα στο «είναι» και στο «φαίνεσθαι». Το επιχείρημα του Μαντίθεου ενισχύεται από τη σύγκριση - αντίθεση ανάμεσα στο συναίσθημα που εκφράζεται με τα απαρέμφατα «φιλεῖν ,μισεῖν» και στη λογική που εκφράζεται με το απαρέμφατο «σκοπεῖν». Οι βουλευτές λοιπόν, πρέπει να αξιολογούν με βάση τη λογική κρίνοντας από τα έργα , όχι με το συναίσθημα επηρεασμένοι από την εξωτερική εμφάνιση.

Β3. Εισαγωγή σχολικού βιβλίου σελ 13: «Σ' αυτή την οξυδερκή… Φιλοσοφίαν».

Β4. έλλειψη- ελλιπής
ποίημα, εκποίηση
ακίνδυνος, κινδυνολογία
απόγονος, γενέθλια
επιβλαβής, βλάβη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ
Α. Φλωρόπουλου
30 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΕΞΟΤΟΥΣΑΣ
για μαθητές με απαιτήσεις
http://www.floropoulos.gr - email: info@floropoulos.gr
•ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ: Βερανζέρου 6, Πλατεία Κάνιγγος, Τηλ.: 210-38.14.584, 38.02.012, Fax: 210-330.42.42
• ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Λ. Βουλιαγμένης 244 (μετρό Δάφνης), Τηλ.: 210-9.76.76.76, 9.76.76.77

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Κυριακή 16 Δεκεμβρίου 2012

Κείμενο αδίδακτο:

Α. Αυτός εδώ, δηλαδή, ο Νικίας, όταν εγκαταστάθηκαν στην εξουσία οι Τριάκοντα και οι εχθροί του διέγραφαν το όνομά του από τον κατάλογο αυτών που είχαν πολιτικά δικαιώματα και τον έγραφαν στον κατάλογο του Λυσάνδρου, επειδή φοβήθηκε την επικρατούσα πολιτική κατάσταση, υποθήκευσε το σπίτι του, έστειλε τους δούλους του έξω από τη χώρα, έφερε σε μένα τα έπιπλά του, έδωσε τρια αργυρά τάλαντα στον Ευθύνου να του τα φυλάει και ο ίδιος πήγε και ζούσε στην ύπαιθρο. Έπειτα από λίγο καιρό, επειδή ήθελε να φύγει με πλοίο, ζήτησε πίσω τα χρήματα. Ο Ευθύνους του έδωσε πίσω τα δύο τάλαντα, δεν αναγνώρισε όμως το τρίτο. Άλλο τίποτα δεν μπορούσε να κάνει εκείνο τον καιρό ο Νικίας, αλλά πηγαίνοντας στους φίλους του κατηγορούσε και παραπονιόταν και έλεγε αυτά που είχε πάθει.

Β. Γραμματική:

Β1. Γεν. εν.: τοῦ ἐχθροῦ, τῆς πολιτείας, τοῦ πράγματος
Δοτ. πληθ.: τοῖς ἐχθροῖς, ταῖς πολιτείας, τοῖς πράγμασι

Γεν. εν.: τοῦ οἰκέτου, τοῦ ἐπιτηδείου
Δοτ. πληθ.: τοῖς οἰκέταις, τοῖς ἐπιτηδείοις

Β2.

Οριστική	ἐξέπεμψε	γίγνεται	πέπονθε
Υποτακτική	ἐκπέμψῃ	γίγνηται	πεπονθώς ᾖ
Ευκτική	ἐκπέμψαι/-ειε	γίγνοιτο	πεπονθώς εἴη
Προστακτική	ἐκπεμψάτω	γιγνέσθω	πεπονθώς ἔστω
Απαρέμφατο	ἐκπέμψαι	γίγνεσθαι	πεπονθέναι
Μετοχή	ἐκπέμψας – ασα - αν	γιγνόμενος –η - ον	πεπονθώς –υῖα -ός

Β3.

ἐγγράφουσι	φυλάττειν
ἐνέγραφον	-
ἐγγράψουσι	φυλάξειν
ἐνέγραψαν	φυλάξαι
ἐγγεγράφασι	πεφυλαχέναι
ἐνεγεγράφεσαν	-

Γ. Συντακτικό:

αὐτόν = αντικείμενο στο **ἐξήλειφον**
ὡς ἐμέ = εμπρόθετος προσδιορισμός κατεύθυνσης σε πρόσωπο στο **ἐκόμισε**
τρία = επιθετικός προσδιορισμός στο **τάλαντα**
Εὐθύνῳ = έμμεσο αντικείμενο στο **ἔδωκε**
ἐλθών = χρονική μετοχή συνημμένη στο υποκείμενο του ρήματος **αὐτός**
ὕστερον = επιρρηματικός προσδιορισμός χρόνου
ἐκπλεῖν = αντικείμενο της μτχ. **βουλόμενος** τελικό απαρέμφατο
ἔξαρνος = κατηγορούμενο στο ενν. υποκείμενο **οὗτος**
ἐν τῷ χρόνῳ = εμπρόθετος προσδιορισμός χρόνου
ἅ = σύστοιχο αντικείμενο στο **πεπονθώς εἴη**