



## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

Δευτέρα 1 Ιουλίου 2013

**Α.** Ο συγγραφέας στο κείμενο αναφέρεται στα χαρακτηριστικά της ψυχαγωγίας. Πρωτίστως επισημαίνεται η αξία του ελεύθερου χρόνου, αρκεί να αξιοποιείται εποικοδομητικά. Ωστόσο, αν και όλοι επιζητούν την ψυχαγωγία και παρά τις δυνατότητες που προσφέρει η τεχνολογική ανάπτυξη, οι εργαζόμενοι δεν απολαμβάνουν πάντοτε την ψυχαγωγία, η οποία, κατά το συγγραφέα, φαίνεται πως έχει εκφυλιστεί. Παρόλα αυτά προσεγγίζοντας θετικά το θέμα, η ψυχαγωγία αποβαίνει θετική, εφόσον επιλεγούν δραστηριότητες που αποβλέπουν στην ηθικοπνευματική καλλιέργεια. Τέτοιες συνιστούν το παιχνίδι, η τέχνη, τα ευχάριστα πάρεργα, η επαφή με τη φύση και οι εκδρομές, η απόκτηση νέων και ωφέλιμων γνώσεων, η ενασχόληση με τη μυθοπλασία· όλα αυτά βέβαια, σύμφωνα με το κείμενο, χρειάζονται ευχάριστη συντροφιά. Τέλος, ο συγγραφέας θεωρεί ότι κάθε δραστηριότητα πρέπει να καλύπτει τις βαθύτερες ανθρώπινες ανάγκες.

**Β.1.** Ο εργάσιμος χρόνος δεν είναι για τους περισσότερους ανθρώπους ευχάριστος. Οι επαγγελματικές υποχρεώσεις και απαιτήσεις είναι πολλές. Παράλληλα με τον εργασιακό φόρτο, οι εργαζόμενοι καλούνται να διαχειριστούν υψηλά ποσοστά άγχους που σχετίζεται όχι μόνο με την εργασία, αλλά και με την κάλυψη των καθημερινών αναγκών. Κατά συνέπεια οι σύγχρονοι άνθρωποι ανυπομονούν για την προσεχή αργία. Οι μέρες της αργίας είναι μέρες ανάπαυσης, ψυχαγωγίας και διασκέδασης, όπου το άτομο αφήνεται ελεύθερο να επιλέξει δραστηριότητες που το ευχαριστούν. Είναι προφανές, λοιπόν, ότι ο ελεύθερος χρόνος λειτουργεί αντισταθμιστικά για τα αρνητικά του εργάσιμου χρόνου.

**B.2.** Πλαγιότιτλος 3<sup>ης</sup> παραγράφου:

«Το πρόβλημα της σύγχρονης ψυχαγωγίας»

Πλαγιότιτλος 5<sup>ης</sup> παραγράφου:

«Μορφές εποικοδομητικής ψυχαγωγίας»

**B.3.** **αναγκαία** = απαραίτητα, υποχρεωτικά

**ασταμάτητη** = διαρκής, αδιάκοπη

**χαίρονται** = απολαμβάνουν, ευφραίνονται

**άφθονα** = πολλά, αμέτρητα

**ανάλογο** = παρόμοιο

**B.4.** **υγεία** ≠ αρρώστια

**ευεργετικά** ≠ επιβλαβή

**καταφατικά** ≠ αρνητικά

**ήρεμη** ≠ ταραγμένη

**πλαστή** ≠ αυθεντική

**Γ.** Το κείμενο που καλούμαστε να γράψουμε έχει τη μορφή άρθρου. Συνεπώς απαιτείται τίτλος με σχόλιο ή χωρίς. Ενδεικτικά αναφέρεται ο τίτλος:

«**Η ψυχαγωγία σήμερα**»

Στο θέμα τίθενται προς απόδειξη δύο ζητούμενα, στα οποία θα μπορούσαν να παρατεθούν τα ακόλουθα επιχειρήματα:

**1. Για ποιους λόγους ψυχαγωγία σήμερα έχει χάσει το νόημά της;**

\* Το άγχος της επιβίωσης μειώνει τη διάθεση για ψυχαγωγία.

- \* Η υπερεργασία, οι αυξημένες υποχρεώσεις απομακρύνουν τον άνθρωπο από την υγιή ψυχαγωγία. Εκτός από διάθεση δεν υπάρχει και χρόνος.
- \* Λόγω της ανεργίας πολλοί άνθρωποι θεωρούν «βασανιστικό» τον ελεύθερο χρόνο. Για τους άνεργους είναι ανύπαρκτη η έννοια της ψυχαγωγίας.
- \* Ο προσανατολισμός του ατόμου στην εκτονωτική διασκέδαση που προβάλλεται από τα ΜΜΕ και από τον κοινωνικό περίγυρο γενικότερα.
- \* Η προσκόλληση στο διαδίκτυο και στους Η/Υ που έχει ως αποτέλεσμα την αδιαφορία του ατόμου για άλλες δραστηριότητες.

Ωστόσο, αν το άτομο δεν επιλέγει ψυχαγωγικές δραστηριότητες ταιριαστές με την ηλικία και την ιδιοσυγκρασία του δεν ολοκληρώνεται ψυχικά. Προκαλείται ένα κενό και μια αρνητικά ψυχολογική κατάσταση που η ξέφρενη και εκτονωτική διασκέδαση δεν μπορεί να καλύψει. Χρειάζεται, λοιπόν, το άτομο να επανεξετάσει τον τρόπο που διαθέτει τον ελεύθερο χρόνο του.

## **2. Με ποιες δραστηριότητες θα μπορούσαν οι νέοι να ανακτήσουν την ουσία της ψυχαγωγίας;**

Μορφές της γνήσιας ψυχαγωγίας: άθληση, διάβασμα εξωσχολικών βιβλίων, θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, επισκέψεις σε πολιτιστικούς χώρους, εκδρομές, συμμετοχή σε εθελοντικές ομάδες, ερασιτεχνισμός-χόμπι, κοινωνικές επαφές με φίλους και με τα μέλη της οικογένειας.

Βέβαια, πρέπει να τονιστεί ότι για να αλλάξει ο νέος τρόπο αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου του χρειάζεται την απαιτούμενη παρότρυνση και καθοδήγηση τόσο από την οικογένειά του όσο και από το σχολείο. Γονείς και δάσκαλοι οφείλουν να αποτελούν υγιή πρότυπα για τους νέους, αν θέλουν να εξελιχθούν σε υγιείς και ολοκληρωμένες προσωπικότητες.