



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

# ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

Κυριακή 12 Φεβρουαρίου 2017

**ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ:**

**1.** Και ονομάζω μέσον σε σχέση με το πράγμα, αυτό που απέχει εξίσου από καθένα από τα δύο άκρα, το οποίο είναι ένα και το ίδιο για όλους, ενώ (μέσον) σε σχέση με εμάς, αυτό που δεν είναι ούτε πάρα πολύ ούτε πολύ λίγο· και αυτό δεν είναι ένα, ούτε το ίδιο για όλους. Για παραδειγμα, εάν τα δέκα είναι πολλά και τα δύο λίγα, θεωρούν τα έξι μέσο σε σχέση με το πράγμα · γιατί αυτό υπερέχει και υπερέχεται κατά τον ίδιο αριθμό μονάδων· και αυτό είναι μέσον σύμφωνα με τις διδασκαλίες της αριθμητικής. Το μέσον όμως σε σχέση με εμάς δεν πρέπει να το προσδιορίζουμε έτσι· γιατί, αν για κάποιον είναι πολύ το φαγητό των δέκα μνων και λίγο των δύο, ο προπονητής δεν θα ορίσει έξι μεριδες· γιατί και αυτή η ποσότητα ίσως είναι μεγάλη γι' αυτόν που θα την πάρει ή μικρή· δηλαδή για ένα Μίλωνα είναι μικρή, ενώ γι' αυτόν που αρχίζει τις γυμναστικές ασκήσεις, μεγάλη. Το ίδιο ισχύει και στο τρέξιμο και στην πάλη.

**2.** Το μέσον, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη, μπορεί να προσδιοριστεί με βάση δύο κριτήρια: τα αντικειμενικά και τα υποκειμενικά. Η έννοια του μέσου στα πράγματα ορίζεται αντικειμενικά και είναι το ίδιο για όλα. Αντίθετα η έννοια του μέσου στον άνθρωπο δεν ορίζεται με αντικειμενικά κριτήρια. Στην περίπτωση του ανθρώπου δηλαδή δεν είναι μία και μοναδική και ούτε ίδια για όλους. Αυτό το μέσο είναι σχετικό και ο προσδιορισμός του εξαρτάται από τον ίδιο τον άνθρωπο, ο οποίος με τη χρήση της λογικής μπορεί να συνεκτιμά διάφορους αστάθμητους και μεταβλητούς παράγοντες, όπως τις ιδιαίτερες ανάγκες του, τις περιστάσεις, την εποχή, τον τόπο, τα κοινωνικά πρότυπα κ.τ.λ. Σ' αυτό το σημείο αξίζει να επισημάνουμε ότι οι όροι «αντικειμενικός» και «υποκειμενικός» δεν υπήρχαν την εποχή του Αριστοτέλη και ήταν δικές του επινοήσεις. Έτσι, βλέπουμε ότι και ο Αριστοτέλης, για να πλησιάσει στον προσδιορισμό των εννοιών αυτών, χρησιμοποίησε τον όρο «κατ' αὐτὸ τὸ πρᾶγμα» για την έννοια της αντικειμενικότητας και τον όρο «πρὸς ἡμᾶς» για τον όρο της υποκειμενικότητας.

Με το «οὕτω δὴ» ο Αριστοτέλης καταλήγει στο συμπέρασμα ότι κάθε «έπιστήμων», ειδικός τεχνίτης – δεν εννοεί εδώ ο Αριστοτέλης ειδικούς επιστήμονες όπως στα μαθηματικά, γιατί αυτοί ασχολούνται με το αντικειμενικό μέσο και όχι το υποκειμενικό – αποφεύγει την υπερβολή και την έλλειψη και επιδιώκει και προτιμά («αἰρεῖται») το μέσον που προσδιορίζεται με υποκειμενικά και όχι με αντικειμενικά κριτήρια. Έτσι, με το ρήμα «αἴρεῖται» φαίνεται πως η μεσότητα είναι επιλογή που εναπόκειται σε μας να την κάνουμε ή όχι και επιβεβαιώνει ότι η ηθική αρετή δεν είναι έμφυτη.

Η αρετή επομένως βρίσκεται στο μέσον, ανάμεσα στα δύο άκρα, την υπερβολή και την έλλειψη και μάλιστα βρίσκεται στο μέσον που προσδιορίζεται με κριτήρια υποκειμενικά («πρὸς ἡμᾶς»). Αποτελεί προϊόν ελεύθερης βούλησης του ανθρώπου («τοῦθ' αἰρεῖται») και προσδιορίζεται με βάση τη λογική, τον «ὅρθὸν λόγον» Το στοιχείο αυτό προκύπτει από την αναφορά της λέξης «ἐπιστήμων», ο οποίος επιζητά («ζητεῖ») και επιλέγει («αἱρεῖται») τη μεσότητα ακολουθώντας μια λογική διεργασία.

**3. Για να αποδείξει ο Αριστοτέλης ότι η αρετή έχει ως στόχο της το μέσον, διατυπώνει τον εξής υποθετικό συλλογισμό :**

**1<sup>η</sup> προκείμενη:** αν η τέχνη στοχεύει στο μέσον («Εἰ δὴ πᾶσα ἐπιστήμη ... ἄγουσα τὰ ἔργα») και

**2<sup>η</sup> προκείμενη:** αν η αρετή είναι ακριβέστερη και ανώτερη από την τέχνη («ἡ δ' ἀρετὴ πάσης τέχνης ἀκριβεστέρα καὶ ἀμείνων ἐστὶν»)

**Συμπέρασμα:** η αρετή έχει ως στόχο της το μέσον («τοῦ μέσου ἀν εἴη στοχαστική»). Η χρήση υποθετικού συλλογισμού, ο οποίος βασίζεται σε προκείμενες από τις οποίες η μία τουλάχιστον είναι υποθετική πρόταση, προσιδιάζει στο ύφος του επιστημονικού λόγου, γιατί υποδηλώνει μετριοπάθεια, διαλλακτικότητα και έλλειψη δογματισμού. Τη μετριοπάθεια και τη διαλλακτικότητα υποδηλώνει και η χρήση της δυνητικής ευκτικής στο χωρίο «τοῦ μέσου ἀν εἴη στοχαστική», η οποία δηλώνει αυτό που είναι δυνατό να γίνει στο παρόν και το μέλλον, δηλαδή το πιθανό και ενδεχόμενο. Ας μην ξεχνάμε εξάλλου ότι ο Αριστοτέλης έγραψε τα *Ηθικά Νικομάχεια* σε ώριμη πια ηλικία, την οποία χαρακτήριζε η ηρεμία, η ώριμη σκέψη και η έλλειψη δογματισμού.

Μάλιστα στο απόσπασμα «ἡ δ' ἀρετὴ ... στοχαστική», συσχετίζει τις έννοιες τέχνη, φύση και αρετή και διαπιστώνει ότι έχουν ένα κοινό γνώρισμα, αλλά και διαφορές. Το κοινό τους γνώρισμα είναι ότι και οι τρεις έχουν τη δυνατότητα να δημιουργούν μορφές. Η διαφορά τους έγκειται σε τι δίνει μορφή η καθεμιά. Έτσι, λοιπόν η τέχνη μορφοποιεί το υλικό της, η αρετή δίνει μορφή στην προσωπικότητα του ανθρώπου και η φύση δημιουργεί κι αυτή τις δικές της μορφές. Παράλληλα, ο φιλόσοφος επιχειρεί να ιεραρχήσει τις τρεις αυτές έννοιες. Έτσι, κατ' αυτόν, η φύση είναι ανώτερη από την τέχνη, γιατί κάθε φυσικό ον έχει τάση προς την τελειότητα. Από τη στιγμή δηλαδή που γεννιέται και αυξάνεται, οδηγείται, ανεξάρτητα από τη θέλησή του, στο «τέλος», στην τελειότερη μορφή του. Αντίθετα, τα έργα τέχνης είναι σταθερά και αμετάβλητα και δεν τείνουν πουθενά. Εξάλλου, όπως διαπιστώνει και ο Ασπάσιος, ο σχολιαστής του Αριστοτέλη, «μιμεῖται γὰρ τέχνη τὴν φύσιν» (= η τέχνη μιμείται τη φύση), γι' αυτό και είναι κατώτερη αυτής. Από την άλλη, η αρετή είναι ανώτερη και από τη φύση και από την τέχνη, γιατί μορφοποιεί στην ουσία του τον άνθρωπο και αποτελεί ύψιστη έκφανση της μεσότητας. Όπως μάλιστα αναφέρει και ο Ασπάσιος, η αρετή είναι ανώτερη από την τέχνη, γιατί η αρετή είναι μια φυσική ιδιότητα με επιτυχία οδηγημένη στο σκοπό της. Από τα παραπάνω γίνεται αντιληπτό ότι, για τον Αριστοτέλη, ανώτερη όλων είναι η αρετή, ακολουθεί η φύση και τελευταία στην ιεράρχηση έρχεται η τέχνη.

**4. Εισαγωγή: Ηθικά Νικομάχεια : «Ἡδη ο Ηράκλειτος, ... ή ὥχι σ' αυτήν.»**

**5. α) ανακωχή:** συνεχεῖ

**αμεροληψία :** λαβεῖν

**καλλιέπεια:** λέγω

**επιβλητικός:** ύπερβολήν

**απρόβλεπτος:** βλέπουσα

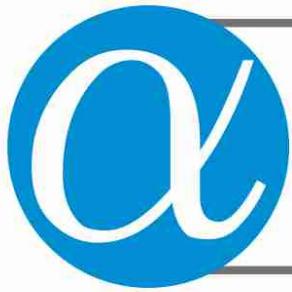
**β) ἀλείπτης** : αλοιφή

ἀφελεῖν : διαίρεση

**προσθεῖναι** : θησαυρός

**πάθη** : απάθεια

**ἔστιν**: ουσία



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

# ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

Κυριακή 12 Φεβρουαρίου 2017

**ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ:**

**Α]** Και αφού έγινε συνέλευση, οι Καταναίοι δεν δέχονταν τον στρατό, όμως παρήγγειλαν στους στρατηγούς αφού μπουν αν θέλουν κάτι, να (το) πουν. Και ενώ μιλούσε ο Αλκιβιάδης και οι κάτοικοι είχαν στρέψει την προσοχή τους στη συνέλευση, οι στρατιώτες κρυφά γκρέμισαν μια μικρή πύλη που ήταν πρόχειρα κτισμένη και, αφού μπήκαν μέσα περνούσαν τον καιρό τους στην αγορά. Εκείνοι από τους Καταναίους που διέκειντο φιλικά προς τους Συρακουσίους, όταν είδαν το στρατό μέσα, αμέσως αφού πανικοβλήθηκαν λίγοι βγήκαν κρυφά, οι άλλοι όμως και ψήφισαν συμμαχία με τους Αθηναίους και τους προέτρεπαν να μεταφέρουν από το Ρήγιο και τον υπόλοιπο στρατό. Μετά απ' αυτό οι Αθηναίοι αφού έπλευσαν στο Ρήγιο, αφού αναχώρησαν πια με όλο το στρατό για την Κατάνη, όταν έφτασαν, ετοίμασαν το στρατόπεδό τους.

**Β]** ταῖς πόλεσι, ὡς στρατιῶτα, πλείονες (πλείους)/πλεῖστοι, τῷ στρατεύματι, κάκιον/κάκιστα-(χεῖρον/χείριστα), δεδεγμένοι εἰσι(ν), ἔσελθε, φρονοῖ/οίη, διαπλεῖς, ἀροῦσι(ν).

**Γ]** **1. τοὺς στρατηγοὺς:** αντικείμενο του ἐκέλευον και υποκείμενο του απαρεμφάτου εἰπεῖν (ετεροπροσωπία) και της μετοχής ἔσελθόντας

**τῶν ἐν τῇ πόλει:** υποκείμενο της γενικής απόλυτης μετοχής τετραμμένων

**διελόντες:** κατηγορηματική μτχ. από το ἔλαθον, αναφέρεται στο υποκείμενο οἱ στρατιῶται

**περιδεεῖς:** κατηγορούμενο στο υποκείμενο οἱ φρονοῦντες από το συνδετικό γενόμενοι

**τῇ στρατιᾷ:** δοτική που λειτουργεί ως επιφρονηματικός προσδιορισμός και δηλώνει την συνοδεία στο ἄραντες.

2. Ἐπεὶ/ἐπειδὴ ἐκκλησία ἐγένετο.

3. ἀφικόμενοι