



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ
Α. Φλωρόπουλου
για μαθητές με απαιτήσεις

30
ΧΡΟΝΙΑ ΑΥΤΟΤΥΠΙΑΣ

<http://www.floropoulos.gr> - email: info@floropoulos.gr

• ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ: Βερανζέρου 6, Πλατεία Κάνιγγος, Τηλ.: 210-38.14.584, 38.02.012, Fax: 210-330.42.42
• ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Λ. Βουλιαγμένης 244 (μετρό Δάφνης), Τηλ.: 210-9.76.76.76, 9.76.76.77

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΟΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Κυριακή 29 Ιανουαρίου 2017

Α. Το δοκίμιο πραγματεύεται το φαινόμενο της αλλοτρίωσης της ψυχαγωγίας. Αρχικά, υποστηρίζεται ότι η ύπαρξη του επιβεβαιώνεται από την περιορούσα πραγματικότητα. Τα αίτια του ανιχνεύονται στο ιδανικό του καταναλωτισμού που αποστερεί από την ψυχαγωγία τη γνησιότητα, επαυξάνοντας την αλλοτρίωσή της. Γι' αυτό η ανθρωπιστική παιδεία οφείλει να καταστήσει τους δέκτες της διαμορφωτές της ψυχαγωγίας. Η εμπορευματοποίησή της, εξάλλου, απομάκρυνε την πρωτοτυπία από την ψυχαγωγία, και ευρύτερα από τον άνθρωπο, αλλά και τον οδήγησε στην κοινωνική αλλοτρίωση, ακόμα και όταν η ψυχαγωγία είναι ομαδική. Ομολογεί, όμως, ότι αυτή η εξιδανίκευση της υποκουλτούρας με απότοκο τη χειραγώγηση είναι απόρροια πολύπλοκων αιτιών. Παρά την αναντίρρητη δυσκολία στην άμβλυνση του φαινομένου κλείνοντας ο δοκιμιογράφος θεωρεί ότι η επίλυση εντοπίζεται στην ενεργοποίηση της νεολαίας έναντι όσων την εποφθαλμιούν.

B1. Ανάμεσα στις σύγχρονες μορφές αλλοτρίωσης συγκαταλέγονται η ψυχαγωγική και η κοινωνική. Η κυριαρχία του υλικού ευδαιμονισμού οδηγεί στην έλλειψη πρωτοτυπίας, στη στέρηση της χαράς δημιουργίας. Έτσι, το άτομο καλείται να επιλέξει άγονες μορφές ψυχαγωγίας. Στην περίπτωση αυτή, ακόμα, και αν οι δραστηριότητες που επιλέγονται είναι ομαδικές, παρατηρείται απώλεια κοινωνικών δεξιοτήτων. Ειδικότερα, φαινόμενα πλήξης, ανίας ακόμα και κοινωνικής παθογένειας κάνουν την εμφάνισή τους, αφού η συντροφικότητα, η επικοινωνία, η υπηρετήση του κοινωνικού συμφέροντος δε θεωρούνται ιδανικό. Άρα, η σύγχρονη απομόνωση του ατόμου και η αποξένωσή του από τον ίδιο του τον εαυτό δικαίως αποδίδεται και στις κατάλληλες επιλογές ψυχαγωγίας.

B2. α. Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου:

1. Αιτιολόγηση

- «επειδή ... καταναλωτή»
- Χρήση της διαρθρωτικής λέξης «επειδή» που δηλώνει αιτιολόγηση
- Αιτιολογεί, γιατί «έχουμε αλλοτρίωση»

2. Σύγκριση-Αντίθεση

- «Για να είμαστε ... καταναλωτής»
- Χρήση της διαρθρωτικής λέξης «όμως» που δηλώνει αντίθεση
- Συγκρίνει τη σχέση του ανθρώπου με τα ψυχαγωγικά αγαθά στο παρελθόν και στο παρόν.

B2. β. Συνοχή παραγράφων:

1^η -2^η παράγραφος: «Πρώτα απ' όλα»: διαρθρωτική φράση που δηλώνει απαρίθμηση επιχειρημάτων.

2^η – 3^η παράγραφος: «Επιπλέον»: διαρθρωτική λέξη που δηλώνει προσθήκη/συμπλήρωση.

3^η – 4^η παράγραφος: «Βέβαια»: διαρθρωτική λέξη που δηλώνει επιβεβαίωση, επίταση/έμφαση.

B3. α. Χρήση σημείων στίξης

- (καταναλωτικές μηχανές, όπλα κλπ.): η παρένθεση προσθέτει παραδείγματα
- -επιτυγχάνεται-: η διπλή παύλα προσθέτει το σχόλιο του δοκιμιογράφου
- αποπροσανατολισμός: η άνω και κάτω τελεία δηλώνει ότι ακολουθεί εξήγηση/ανάλυση του «ιδεολογικού προσανατολισμού»

B3.β. Παθητική σύνταξη: «μέσα από την ψυχαγωγία **βρίσκεται** απλώς η ευκαιρία να εκδηλωθεί αυτή η διάβρωση από ένα ποσοστό της νεολαίας».

B4. α.

Λέξη κειμένου	Συνώνυμη
αλλοτριωθεί	αποξενωθεί
ευχέρειας	άνεσης
επιτείνεται	ενδυναμώνεται, επαυξάνεται
ξεχνάμε	λησμονούμε, παραμελούμε
ειδωλοποίηση	εξιδανίκευση

B4. β.

Λέξη κειμένου	Αντώνυμη
γνήσια	πλαστά
προωθεί	απωθεί, ανακόπτει
εύθραυστες	άθραυστες
αδρανοποίηση	ενεργοποίηση, δραστηριοποίηση
θεωρητικές	πρακτικές, πραγματικές

G1. Ενδεικτικός τίτλος: «Για μια “νεανική” ψυχαγωγία»

Πρόλογος

«Γνήσια ή Νόθη ψυχαγωγία;» «Άθληση, μελέτη βιβλίων, μουσική, επικοινωνία με αγαπημένα πρόσωπα ή παρατεταμένη παρακολούθηση υποκοουλτούρας, ηλεκτρονικά παιχνίδια, κάθε είδους καταχρήσεις;»: Το δίλημμα που ταλανίζει τις οικογενειακές σχέσεις και οξύνει το «χάσμα των γενεών», ιδίως στις διακοπές και στις αργίες. Η άνοδος του

πνευματικού-μορφωτικού επιπέδου έκανε τους ανθρώπους να μη θεωρούν την εργασία ως «αυτοσκοπό», αλλά να ενδιαφέρονται και για άλλες εκδηλώσεις που ολοκληρώνουν την προσωπικότητά τους. Έτσι, η γνήσια ψυχαγωγία συνιστά αδήριτη ανάγκη.

Κύριο μέρος

α' ζητούμενο: η σημασία της ψυχαγωγίας, ιδίως για τους νέους

Η ψυχαγωγία ως αντίπαλο δέος της σύγχρονης εργασιακής και κοινωνικής αλλοτρίωσης συμβάλλει στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας του ανθρώπου και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής του.

➤ Καλλιεργεί τον ψυχικό κόσμο του ατόμου. Ηρεμεί και γαληνεύει το άτομο απαλλάσσοντάς το από την ανία, πλήξη και αλλοτρίωση, την εσωστρέφεια, τις νευρώσεις και τα συμπλέγματα που του προκαλεί η μονότονη και μηχανιστική εργασία. Απελευθερώνει, δηλαδή, τα άτομα και ιδιαίτερα τους νέους από την απομόνωση που τους προξενεί ο ασφυκτικός κλοιός των μεγαλουπόλεων.

➤ Συμβάλλει στην πνευματική – αισθητική καλλιέργεια του νέου. Ως μέσο αγωγής καθιστά πιο εύληπτη τη γνώση, οξύνει την κρίση, καλλιεργεί τη δημιουργική φαντασία, προωθεί την αυτενέργεια και την πρωτοβουλία. Καλλιεργεί την αισθητική, γιατί πολλές μορφές ψυχαγωγίας σχετίζονται με τις καλές τέχνες και την αισθητική παιδεία.

➤ Συντελεί στην κοινωνικοποίηση του ατόμου, αφού εθίζει στο διάλογο, στο πνεύμα συνεργασίας, στην επιμονή και υπομονή, περιορίζει το ατομισμό μέσω της συμμετοχής σε ομαδικές δραστηριότητες. Δημιουργεί τις κατάλληλες προϋποθέσεις για τη σύναψη ορθών διαπροσωπικών σχέσεων. Εκδηλώσεις τέχνης και αθλητισμού, εξάλλου, συμβάλλουν στη διεθνοποίηση, στην επικοινωνία των λαών και στην εξάλειψη φαινομένων ρατσισμού, εθνικισμού.

➤ Συμβάλλει στην ηθικοποίηση του ανθρώπου τόσο με την προβολή θετικών προτύπων στην τέχνη όσο και με την αποβολή του εγωισμού και του αθέμιτου ανταγωνισμού, αλλά και με την καλλιέργεια της άμιλλας μέσω των συλλογικών δραστηριοτήτων.

➤ Επιδρά ευεργετικά στη βιολογική κατάσταση του ατόμου, αφού εκγυμνάζει το σώμα. Ενισχύει, δηλαδή, τη σωματική υγεία και ευεξία.

➤ Καλλιεργούνται κλίσεις και διευρύνονται τα ενδιαφέροντα του ανθρώπου.

β' ζητούμενο: οι τρόποι με τους οποίους η εκπαίδευση μπορεί να ωθήσει τους μαθητές στη γνήσια ψυχαγωγία.

Όλοι οι φορείς αγωγής, αλλά κυρίως η εκπαίδευση μέσω του ανθρωπιστικού προσανατολισμού της θα πρέπει να συμβάλλει, ώστε όλοι οι αυριανοί πολίτες να μπορούν να επιλέγουν υγιείς μορφές ψυχαγωγίας.

➤ Ανάμεσα στους στόχους της εκπαίδευσης είναι και η ψυχική καλλιέργεια, η συναισθηματική ωρίμανση, ο έλεγχος των παθών. Έτσι, μέσω της επαφής με την τέχνη, το ωραίο, την αρμονία, καλλιεργούνται τα αισθητικά κριτήρια, η αισθητική αγωγή επιτυγχάνεται ο εξευγενισμός του νέου.

↳ Η καταπολέμηση της ανίας, πλήξης, της μοναξιάς που οδηγεί στην επιλογή άγονων μορφών ψυχαγωγίας, μπορεί να επιτευχθεί μέσω της κοινωνικής αγωγής, και ιδίως του ομαδικού παιχνιδιού.

Αλλά και ειδικότερα μέσω της αξιοποίησης των υποδομών και των επικαιροποιημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων:

↳ χώρων άθλησης

↳ βιβλιοθηκών, ωδείων, σχολών χορού

↳ της προώθησης της κοινωνικής δράσης, μέσω πολιτιστικών, ανθρωπιστικών εκδηλώσεων

↳ επισκέψεων σε μουσεία, παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων εκδηλώσεων λόγου και τέχνης

↳ της πραγματοποίησης εκδρομών στη φύση, ταξίδια-γνωριμία με άλλες χώρες-πολιτισμούς

↳ της αναβάθμισης/τόνωσης της καλλιτεχνικής και της ευρύτερης πνευματικής δραστηριότητας σε περιοχές που μειονεκτούν εξαιτίας των γεωγραφικών και οικονομικών ανισοτήτων

Επίλογος

Πρέπει να σημειωθεί ότι οι μορφές της γνήσιας ψυχαγωγίας εξαρτώνται από την ιδιοσυγκρασία και τις ανάγκες κάθε ατόμου, αλλά και από τις κοινωνικές και πολιτισμικές συνθήκες κάθε εποχής. Επομένως, μπορούν να είναι πολυάριθμες. Εξάλλου, το ψυχαγωγικό αγαθό οφείλει να ηρεμεί, βελτιώνει και ολοκληρώνει την προσωπικότητά του το άτομο. Γι' αυτό και η ψυχαγωγία αποτελεί τον πρωτεύοντα τρόπο δημιουργικής αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου και ένας από τους στόχους του σχολείου είναι να δώσει στους μαθητές τα απαιτούμενα κίνητρα και ερεθίσματα, ώστε σε κάθε στιγμή της ζωής τους να επιλέγουν τη γνήσια ψυχαγωγία.