



ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Κείμενο

[Ο ναρκισσισμός της αυτοφωτογράφισης]

Στις ημέρες μας όλοι πλέον «αυτοφωτογραφίζονται» και αναρτούν τις φωτογραφίες τους στις ιστοσελίδες τους είτε είναι πλανητάρχες, πρόεδροι ή πρωθυπουργοί, πολιτευτές ή διασημότητες, απλοί άνθρωποι, ακόμη και τα κατοικίδια τους. Ο όρος «selfie» ανακηρύχθηκε η λέξη της χρονιάς το 2013 από το αγγλικό λεξικό της Οξφόρδης και ορίζεται ως «μια φωτογραφία που κάποιος έχει τραβήξει για τον εαυτό του, συνήθως με ένα έξυπνο κινητό, υπολογιστή-τάμπλετ ή κάμερα, και την έχει ανεβάσει σε μια ιστοσελίδα κοινωνικής δικτύωσης». Ως «δραστηριότητα» την συναντά κανείς έως τις κηδείες! Πρόκειται τελικά περί εθισμού, ναρκισσισμού, ανοησίας ή αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου κοινωνικού φαινομένου;

Οι φωτογραφίες αυτές μπορούν να θεωρηθούν ως **ματαιοδοξία** ή ναρκισσισμός, αλλά ως δραστηριότητα δεν είναι κάτι το νέο. Αντίθετα, ως συμπεριφορά καταγράφεται με μια διαφορετική μορφή εδώ και εκατοντάδες χρόνια ξεκινώντας από τα πορτρέτα και τις αυτοπροσωπογραφίες. Η διαφορά είναι ότι παίρνει τις **διαστάσεις** μόδας και συνδέεται με τις σύγχρονες εμμονές των ανθρώπων να προβάλλουν με έναν **ευπαρουσίαστο** τρόπο τους εαυτούς τους στους άλλους.

Μπορεί να μοιάζει αστείο, αλλά μπορεί να είναι και επικίνδυνο. Αστεία μπορεί να μοιάζει η αφέλεια του προέδρου Ομπάμα να χαριεντιστεί με την πρωθυπουργό της Δανίας στην κηδεία του Μαντέλα. Αστείο, έως βλακώδες, μπορεί να χαρακτηριστεί αυτό που έκανε ένας θεατής του Ποδηλατικού Γύρου του Δουβλίνου που, αντί να βοηθήσει τον πεσμένο και εξαντλημένο νικητή του αγώνα Μαρσέλ Κίτελ να σηκωθεί από το έδαφος, τράβηξε μια φωτογραφία μαζί του χαμογελώντας με τον καταπονημένο ποδηλάτη.

Ωστόσο, το μεγάλο πρόβλημα με τη διάδοση του ψηφιακού ναρκισσισμού είναι ότι ασκεί τεράστια πίεση στους ανθρώπους να επιτύχουν ανέφικτους στόχους χωρίς να το αντιλαμβάνονται. Ο ένας παρουσιάζει τον εαυτό του ως ποδοσφαιριστή, η άλλη ως τραγουδίστρια, αναμένοντας όσο το δυνατό περισσότερα «likes»¹ και τα καλά σχόλια από τους φίλους στο διαδίκτυο. Σε μια δημοσκόπηση που πραγματοποιήθηκε πέρυσι για λογαριασμό κάποιου

¹ Η δήλωση επιδοκμασίας, θαυμασμού, αποδοχής για μια φωτογραφία, δημοσίευση, σχόλιο κλπ, στο Διαδίκτυο (συνήθως στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπως το Facebook), με ένα απλό πάτημα του ποντικιού.



κατασκευαστή έξυπνων κινητών διαπιστώθηκε ότι οι αυτοφωτογραφίες αποτελούν το 30% των φωτογραφιών που λαμβάνονται από άτομα ηλικίας 18 έως 24 ετών.

Τέλος, οι αυτοφωτογραφίες σε ατομικό επίπεδο αποτελούν ένα ακόμη δείγμα της κατάρρευσης των ορίων μεταξύ της δημόσιας και της ιδιωτικής ζωής. Σε κοινωνικό επίπεδο ίσως να οφείλονται στην εμμονή των ανθρώπων να **συσσωρεύουν** αρχεία των εμπειριών τους μέσω εικόνων, που χρησιμοποιούν για να προβάλλουν μια εικόνα του εαυτού τους προς τον έξω κόσμο. Μια εικόνα που μπορούμε να την επεξεργαστούμε ή να τη **διυλίσουμε**, αλλά έχουμε και την αίσθηση ότι μπορούμε και να τη διαγράψουμε. Σε τελική ανάλυση, συνδέονται με την έλευση μιας νέας μορφής ορατότητας που συσχετίζεται άμεσα με την ψηφιακή εποχή. Έχει κυρίως να κάνει με την ανάγκη των απλών πολιτών στην εποχή της εικόνας να αποδράσουν από την ανωνυμία, να γίνουν έστω «ολίγον γνωστοί», να αποκτήσουν το μερίδιο της δημοσιότητας που τους αναλογεί στη ζωή.

Στ. Παπαθανασόπουλος, εφ. ΤΑ ΝΕΑ, 23.06.2014 (διασκευή).

ΘΕΜΑΤΑ

A. (Μονάδες 20)

A. Να αποδώσετε περιληπτικά το κείμενο (70 - 90 λέξεις).

(μονάδες 20)

B. (Μονάδες 15)

B1. Να εξηγήσετε την άποψη που διατυπώνει ο αρθρογράφος στη φράση: «[Η αυτοφωτογράφιση]... έχει κυρίως να κάνει με την ανάγκη των απλών πολιτών στην εποχή της εικόνας να αποδράσουν από την ανωνυμία». (60 – 80 λέξεις).

(μονάδες 10)

B2. Ποια είναι τα δομικά στοιχεία της τελευταίας παραγράφου (Τέλος... ζωή) του κειμένου;

(μονάδες 5)

Γ. (Μονάδες 15)

Γ1. Να δημιουργήσετε μία πρόταση για καθεμιά από τις λέξεις του κειμένου, λαμβάνοντας υπόψη τη σημασία τους στο κείμενο: **ματαιοδοξία, διαστάσεις, ευπαρουσίαστο, συσσωρεύουν, διυλίσουμε** (μπορείτε να διαφοροποιήσετε τον γραμματικό τύπο, δηλαδή την πτώση, τον αριθμό, το γένος, το πρόσωπο, τον χρόνο κ.λπ.).

(μονάδες 10)



Γ2. α. «[Ο όρος “selfie”...] ορίζεται ως μια φωτογραφία που κάποιος έχει τραβήξει για τον εαυτό του, συνήθως με ένα έξυπνο κινητό, υπολογιστή-τάμπλετ ή κάμερα».

Στην παραπάνω περίοδο λόγου ο αρθρογράφος χρησιμοποιεί μία ονοματική αναφορική πρόταση. Αφού την εντοπίσετε, να την εντάξετε στην κατηγορία είτε των ονοματικών προσδιοριστικών είτε των ονοματικών παραθετικών προτάσεων.

(μονάδες 2)

Γ2.β. Να αιτιολογήσετε την επιλογή σας.

(μονάδες 3)

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. Ο αρθρογράφος σχολιάζει το φαινόμενο της αυτοφωτογράφισης. Αφού ορίζει το περιεχόμενο του όρου «selfie» επισημαίνει πως η μόδα αυτή συναντάται καθημερινά σε όλα τα είδη συναθροίσεων. Στη συνέχεια αναφέρει πως η συμπεριφορά αυτή παρατηρείται από παλιά με τα πορτρέτα που φιλοτεχνούσαν οι ζωγράφοι, όμως η ραγδαία εξάπλωσή της σήμερα είναι επίφοβη. Θεωρεί πως καθοδηγεί τα άτομα να προβάλλουν κάτι που δεν είναι και να θέτουν ουτοπικούς στόχους. Καταληκτικά, υπογραμμίζει πως η τάση αυτή οφείλεται στην ψηφιακή εποχή και εκφράζει την ανάγκη των ατόμων να γίνουν αναγνωρίσιμοι.

B1. Ο αρθρογράφος θεωρεί πως η μόδα της αυτοφωτογράφισης έχει λάβει μεγάλες διαστάσεις τα τελευταία χρόνια χάρη στην ανάπτυξη της τεχνολογίας. Ταυτόχρονα στην προσπάθειά του να ερμηνεύσει τη νέα τάση αναφέρει πως αυτή σχετίζεται και με την επιθυμία, αλλά και την ανάγκη των απλών πολιτών να δραπετεύσουν από την ανωνυμία και να γίνουν, έστω και για λίγο, αναγνωρίσιμοι αναρτώντας τις φωτογραφίες τους σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

B2. Θεματική περίοδος: «Τέλος, οι αυτοφωτογραφίσεις ... της ιδιωτικής ζωής.»

Λεπτομέρειες: «Σε κοινωνικό επίπεδο ... μερίδιο της δημοσιότητας που τους αναλογεί στη ζωή.»

Πρόταση κατακλείδα: Δεν έχει

Γ1.

- Πρόκειται για **ματαιόδοξο** άτομο αφού ο μόνος στόχος που έχει είναι να γίνει διάσημος.
- Το ζήτημα του σχολικού εκφοβισμού έλαβε μεγάλες **διαστάσεις** καθώς καθημερινά τα περιστατικά αυξάνονται.
- Περιποιείται τον εαυτό της και θέλει να δείχνει **ευπαρουσίαστη** καθώς έρχεται καθημερινά σε επαφή με αρκετό κόσμο.
- Έχει **συσσωρεύσει** πολλά άχρηστα αρχεία στον υπολογιστή.



- Ο εισαγγελέας διυλίζει την υπόθεση για να είναι σίγουρος πριν πάρει την απόφασή του.

Γ2 α. «που κάποιος έχει τραβήξει για τον εαυτό του, συνήθως με ένα έξυπνο κινητό, υπολογιστή-τάμπλετ ή κάμερα»: πρόκειται για δευτερεύουσα αναφορική – προσδιοριστική πρόταση.

β. Η δευτερεύουσα αποτελεί αναγκαίο συμπλήρωμα του προσδιοριζόμενου όρου («μια φωτογραφία») της κύριας πρότασης. Επιπλέον, δεν χωρίζεται με κόμμα από την προηγούμενη πρόταση και ως προς τον επιτονισμό διαβάζεται με τον όρο που προσδιορίζει.