



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ
Α. Φλωρόπουλου
για μαθητές με απαιτήσεις

<http://www.floropoulos.gr> - email: info@floropoulos.gr



• ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ: Βερανζέρου 6, Πλατεία Κάνιγγος, Τηλ.: 210-38.14.584, 38.02.012, Fax: 210-330.42.42
• ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Α. Βουλιαγμένης 244 (μετρό Δάφνης), Τηλ.: 210-9.76.76.76, 9.76.76.77

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΩΝ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

Σάββατο 10 Ιανουαρίου 2026

I. Σε αυτό το σημείο έχουν οδηγηθεί τα πράγματα, ώστε, αν κάποιος θεός ή κάποιο τυχαίο περιστατικό δεν βοηθήσει, δεν μπορούμε να σωθούμε. Εγώ βέβαια, μόλις ήρθα στην πόλη, δεν έπαψα και να πιστεύω και να λέω και να κάνω όλα όσα στόχευαν στην ομόνοια·

Ενώ η Καικιλία, η σύζυγος του Μετέλλου, επεδίωκε την εμφάνιση γαμήλιου οιωνού για την κόρη της αδερφής της σύμφωνα με τα αρχαία (πατροπαράδοτα) ήθη, η ίδια δημιούργησε οιωνό. Γιατί μια νύχτα σε κάποιο μικρό ιερό, καθόταν για πολλή ώρα μαζί με την κόρη της αδερφής της και περίμενε μέχρι να ακουστεί κάποια φωνή που να ανταποκρινόταν στο σκοπό (για τον οποίο ήταν εκεί). Στο τέλος η κοπέλα, κουρασμένη από την πολλή ορθοστασία, ζήτησε από τη θεία της να της παραχωρήσει για λίγο τη «θέση της». Τότε η Καικιλία είπε στην κοπέλα: «εγώ ευχαρίστως σου παραχωρώ τη θέση μου».

Ούτε η φτώχεια ούτε ο πόνος εμποδίζουν τον σοφό, ούτε αυτά τα πράγματα τα οποία βγάζουν από τον δρόμο τους τους άπειρους και τους γκρεμοστακίζουν. Εσύ πιστεύεις ότι εκείνος καταβάλλεται από τις συμφορές; (Αντίθετα) τις χρησιμοποιεί! Ο Φειδίας δεν ήξερε να κάνει αγάλματα μόνο από ελεφαντόδοντο· έκανε (αγάλματα) και από μπρούντζο. Αν πήγαινες σ' εκείνον μάρμαρο, αν του πήγαινες κάποιο ευτελέστερο υλικό, θα έκανε τέτοιο, όσο μπορούσε να γίνει πιο τέλειο από εκείνο το υλικό.

B1. deus/dive, dolore, omnium, filiis/filiabus, ea, ipsas, libentius/libentissime, illas, longiore/longissima, sedum, re/rerum, tali.

B2. deductae essent, sensum esse, audiret, petat, cessura esset, prohibendo/prohibitu, pertinere, fac/fi, avertito, obtuleritis, posse/potuisse, dicimini.

Γ1.

omnia: είναι αντικείμενο στο sentire/dicere/facere

uxor : είναι παράθεση στο Caecilia

nocte: είναι αφαιρετική του χρόνου στο persedebat

salvi: είναι κατηγορούμενο στο ενν. nos

puellae: είναι αντικείμενο στο dixit

materteram: είναι άμεσο αντικείμενο στο rogavit

ad urbem: είναι εμπρόθετος προσδιορισμός κατεύθυνσης στο *veni*

facere: είναι τελικό απαρέμφατο, αντικείμενο στο *sciebat*

illi: είναι έμμεσο αντικείμενο στο *obtelisses*

ex illā: είναι εμπρόθετος προσδιορισμός της ύλης στο *fieri*

Γ2. *Mea sedes tibi a me libenter ceditur.*

Γ3. Dum more prisco omen nuptiale petit filiae sororis: Δευτερεύουσα επιρρηματική χρονική πρόταση, που εισάγεται με τον χρονικό σύνδεσμο **dum** και εκφέρεται με οριστική γιατί μας ενδιαφέρει από καθαρά χρονική άποψη, χρόνου Ενεστώτα ανεξάρτητα από το χρόνο της κύριας πρότασης. Δηλώνει το σύγχρονο και συγκεκριμένα μια συνεχιζόμενη πράξη στη διάρκεια της οποίας συμβαίνει μια άλλη πράξη (λατινισμός του **dum**). Συντακτικά λειτουργεί ως επιρρηματικός προσδιορισμός του χρόνου.

ut veni ad urbem: Δευτερεύουσα επιρρηματική χρονική πρόταση. Εισάγεται με τον χρονικό σύνδεσμο *ut* και εκφέρεται με οριστική, γιατί μας ενδιαφέρει από καθαρά χρονική άποψη, χρόνου παρακειμένου γιατί δηλώνει το προτερόχρονο στο παρελθόν. Συντακτικά λειτουργεί ως επιρρηματικός προσδιορισμός χρόνου.

Γ4. si marmor illi obtulisses: Δευτερεύουσα επιρρηματική υποθετική πρόταση. Εισάγεται με τον καταφατικό σύνδεσμο *si*.

Υπόθεση: **si marmor illi obtulisses (si+υποτ. Υπερσυντ.)**

Απόδοση: **facisset (υποτακτική υπερσυντελικού)**

Είδος: β' είδος υπόθεση αντίθετη προς το πραγματικό στο παρελθόν.

Ανοιχτή υπόθεση στο παρόν:

Si marmor illi obfers, facit tale.

Υπόθεση πιθανή – δυνατή σε παρόν μέλλον:

Si marmor illi obferas, faciat tale.

Δ. *pertinerent-* τάση

mora- μάρτυρας

meterteram- μητέρα

marmor- μάρμαρο

facere- φάτσα

Ε. Πεζογραφία: Γ-Ε-ΣΤ

Ποίηση: Α-Β-Δ