



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ
Α. Φλωρόπουλου
για μαθητές με απαιτήσεις

http://www.floropoulos.gr - email: info@floropoulos.gr



• ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ: Βερανζέρου 6, Πλατεία Κάνιγγος, Τηλ.: 210-38.14.584, 38.02.012, Fax: 210-330.42.42
• ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Λ. Βουλιαγμένης 244 (μετρό Δάφνης), Τηλ.: 210-9.76.76.76, 9.76.76.77

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

Σάββατο 10 Ιανουαρίου 2026

I. Να μεταφραστούν τα παρακάτω αποσπάσματα:

In eum locum res deducta est, ut, nisi qui deus vel casus aliqui subvenerit, salvi esse nequeamus. Equidem, ut veni ad urbem, non destiti omnia et sentire et dicere et facere, quae ad concordiam pertinerent;

Caecilia, uxor Metelli, dum more prisco omen nuptiale petit filiae sororis, ipsa fecit omen. Nam in sacello quodam nocte cum sororis filia persedebat expectabatque dum aliqua vox congruens proposito audiretur. Tandem puella, longa mora standi fessa, rogavit materteram, ut sibi paulisper loco cederet. Tum Caecilia puellae dixit: «ego libenter tibi mea sede cedo».

Sapientem nec paupertas nec dolor prohibet, nec eae res, quae imperitos avertunt et praecipites agunt. Tu illum premi putas malis? Utitur! Non ex ebore tantum Phidias sciēbat facere simulacra; ex aere quoque faciēbat. Si marmor illi obtulisses, si viliōrem materiam, fecisset tale, quale ex illā fieri optimum posset.

Μονάδες 20

B. Παρατηρήσεις

B1. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις:

deus: κλητική ενικού

dolor: αφαιρετική ενικού

omen: γενική πληθυντικού

filiae: δοτική πληθυντικού

eae: ο ίδιος τύπος στο ουδέτερο γένος

ipsa: αιτιατική πληθυντικού στο ίδιο γένος

libenter: συγκριτικός και υπερθετικός βαθμός

illum: αιτιατική πληθυντικού στο θηλυκό γένος

longa: συγκριτικός και υπερθετικός βαθμός

sede: γενική πληθυντικού

res: αφαιρετική ενικού και γενική πληθυντικού

tale: δοτική ενικού

Μονάδες 15

B2. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθένα από τους παρακάτω ρηματικούς τύπους στη φωνή που βρίσκονται λαμβάνοντας υπόψη το υποκείμενό τους στο κείμενο:

deducta est: το ίδιο πρόσωπο στον άλλο αριθμό της υποτακτικής υπερσυντέλικου

sentire: απαρέμφατο παρακειμένου στην παθητική φωνή

audiretur: η ίδια έγκλιση στο ίδιο πρόσωπο στην άλλη φωνή

petit: ο ίδιος τύπος στην υποτακτική

cederet: ο ίδιος τύπος στην ενεργητική περιφραστική συζυγία

prohibet: δοτική γερουνδίου και αφαιρετική σουπίνου

pertinerent: το απαρέμφατο ενεστώτα στην ίδια φωνή

fecit: 2^ο ενικό προστακτικής ενεστώτα και στις δύο φωνές

avertunt: 3^ο ενικό προστακτικής μέλλοντα

obtulisses: 2^ο πληθυντικό οριστική συντελεσμένου μέλλοντα

posset: απαρέμφατο ενεστώτα και παρακειμένου

dixit: 2^ο πληθυντικό προστακτικής ενεστώτα στην άλλη φωνή

Μονάδες 15

Γ1. Να συμπληρώσετε τα κενά, ώστε να φαίνεται ο συντακτικός ρόλος της κάθε λέξης.

omnia: είναι στο

uxor : είναι.....στο.....

nocte: είναι στο

salvi: είναι στο

puellae: είναι στο

materteram: είναι στο

ad urbem: είναι στο

facere: είναι στο

illi: είναι στο

ex illā: είναι στο

Μονάδες 10

Γ2. Να μετατρέψετε την παρακάτω προτάση από την ενεργητική σύνταξη στην παθητική:

«ego libenter tibi mea sede cedo».

Μονάδες 5

Γ3. Στις παρακάτω περιόδους να αναγνωρίσετε το είδος των δευτερευουσών, την εισαγωγή, την εκφορά και τον συντακτικό ρόλο.

dum more prisco omen nuptiale petit filiae sororis

ut veni ad urbem

Μονάδες 7

Γ4. Να αναγνωρίσετε τον υποθετικό λόγο και να τον τρέψετε σε ανοικτή υπόθεση στο παρόν και σε υπόθεση πιθανή –δυνατή σε παρόν μέλλον : Si marmor illi obtulisses, fecisset tale.

Μονάδες 8

Δ. Να γράψετε δίπλα σε κάθε λέξη της στήλης Α τον αριθμό της λέξης της στήλης Β με την οποία σχετίζεται ετυμολογικά.

A	B
pertinerent	φάτσα
mora	μητέρα
materteram	μάρμαρο
marmor	τάση
facere	μάρτυρας

Μονάδες 10

Ε. Να αντιστοιχίσετε το λογοτεχνικό είδος της Στήλης Α με το λογοτεχνικό έργο της Στήλης Β.

λογοτεχνικό είδος	έργο
1. πεζογραφία	Α. Αινειάδα
2. ποίηση	Β. Μεταμορφώσεις
	Γ. Απομνημονεύματα
	Δ. Ωδές (Carmina)
	Ε. De agricultura
	Στ. De architectura

Μονάδες 10

Καλή επιτυχία!!!