

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ
Α. Φλωρόπουλου
για μαθητές με απαιτήσεις

<http://www.floropoulos.gr> - email: info@floropoulos.gr

• ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ: Βερανζέρου 6, Πλατεία Κάνιγγος, Τηλ.: 210-38.14.584, 38.02.012, Fax: 210-330.42.42
• ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Λ. Βουλιαγμένης 244 (μετρό Δάφνης), Τηλ.: 210-9.76.76.76, 9.76.76.77

I. Το δράμα

1. Τι είναι το **δράμα** και ποια στοιχεία χρησιμοποιήθηκαν σε αυτό από προγενέστερες μορφές ποίησης;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 9: «Το δράμα είναι μια σύνθετη...στους θεατές».

2. Από πού προήλθε το **δράμα** και ποιες αρχαιότερες θρησκευτικές εκδηλώσεις είχαν δραματικό χαρακτήρα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 9: «Το δράμα προήλθε...πιο επίσημα».

3. Τι προσωποποιούσε ο θεός Διόνυσος και ποιες σχετικές αντιλήψεις είχαν οι λατρευτές του;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 9: «Ο Διόνυσος, ως θεός του αμπελιού...και στη χαρά».

4. Πώς λάτρευαν τον θεό Διόνυσο οι οπαδοί του; Να αναφέρετε και να περιγράψετε το ουσιώδες γνώρισμα της διονυσιακής λατρείας.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 9: «Κατά τις τελετές...οι ακόλουθοι του θεού».

5. α) Ποιος ο ρόλος των μεταμφιέσεων του Διονύσου στη γένεση του δράματος;

β) Πώς συνέβαλε ο Πεισίστρατος, ώστε να φτάσουμε στην πρώτη παράσταση δράματος (534 π.Χ.);

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 10: α) «Σε αυτές τις μεταμφιέσεις...για δραματικές παραστάσεις».

β) «Όταν ο Πεισίστρατος...και το μεγαλείο της Αθήνας».

6. Ποιες διονυσιακές εορτές τελούνταν στην Αττική; Να τις αναφέρετε ονομαστικά και να παρουσιάσετε την πιο λαμπρή και επίσημη.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 10: «Τὰ μεγάλα ή ἐν ἄστει Διονύσια...δράματα» και Τα μικρά ή κατ' ἀγρούς Διονύσια, τα Λήναια, τα Ανθεστήρια.

7. Τι γνωρίζετε για το **σατυρικό δράμα**;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 10-11: «Το σατυρικό δράμα...και ανακουφιστικό».

8. Τι γνωρίζετε για την **κωμωδία**;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 11: «Η κωμωδία...τα «κακώς κείμενα»».

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ**

II Η τραγωδία

9. Ποια είναι, κατά τον Αριστοτέλη, η σχέση της *τραγωδίας* με τον *διθύραμβο*;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 11: «Ο Αριστοτέλης συνδέει...διθυραμβικών χορών».

10. Να παρουσιάσετε τις γνωστές απόψεις για τη σημασία της λέξης *τραγωδία*.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 11: «Η λέξη τραγωδία...επιστημονική στήριξη».

11. Ποια είναι η προσφορά του Αρίωνα στην εξέλιξη του *διθυράμβου*;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 11-12: «Σταθμό στην εξέλιξη του διθυράμβου...δηλαδή σατύρους».

12. Να περιγράψετε τις καινοτομίες του Θέσπη που οδήγησαν από τον διθύραμβο στην τραγωδία.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 12: «Το μεγάλο βήμα...αφήγηση».

13. α) Πώς αντιμετωπίστηκαν οι καινοτομίες του Θέσπη στην εποχή του;

β) Ποιες αλλαγές οδήγησαν σταδιακά την τραγωδία στην οριστική της μορφή ως θεατρικού είδους;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 12: **α)** «Ο ίδιος ο ποιητής φαίνεται να ενθουσίασε...γιορτές»

β) «Όσο τα διαλογικά-θεατρικά...ως θεατρικό είδος».

14. Να παρουσιάσετε το περιεχόμενο της φράσης *μίμησις πράξεως σπουδαίας και τελείας* από τον αριστοτελικό ορισμό της τραγωδίας.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 12: «Σύμφωνα με τον ορισμό...μέση και τέλος».

15. Να παρουσιάσετε το περιεχόμενο των φράσεων *ήδυσμένω λόγω, δρώντων και οὐ δι' ἀπαγγελίας* από τον αριστοτελικό ορισμό της τραγωδίας.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 12-13: «Εξάλλου η μίμηση γίνεται...υποδύονται».

16. Να παρουσιάσετε το περιεχόμενο της φράσης *δι' ἑλέου και φόβου περαίνουσα τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν* από τον αριστοτελικό ορισμό της τραγωδίας.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 13: «Σκοπός της τραγωδίας...ανώτεροι άνθρωποι».

17. α) Ποια είναι τα *κατά ποσόν μέρη* της τραγωδίας κατά τον Αριστοτέλη (ονομαστικά);

β) Τι είναι οι *στιχομυθίες* και οι *αντιλαβές*;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 13-14: **α)** «Η τραγωδία είναι σύνθεση...στάσιμα»

β) «Στο επικό μέρος...αντιλαβές».

18. Τι περιλαμβάνει το *επικό* και τι το *λυρικό μέρος* της τραγωδίας (ονομαστικά);

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 13-14: **Επικό μέρος:** πρόλογος, επεισόδια, έξοδος και **Λυρικό μέρος:** Πάροδος, στάσιμα, κομμοί, μονωδίες, διωδίες.

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ**

19. Να αναφερθείτε αναλυτικά στο *επικό μέρος* της τραγωδίας.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 13-14: «Το επικό στοιχείο...και η έξοδος» και «Ο πρόλογος έχει τη μορφή...γλώσσα του έπους».

20. Να αναφερθείτε αναλυτικά στο *λυρικό μέρος* της τραγωδίας.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 14: «Από το λυρικό μέρος...λυρισμούς».

21. Να αναφέρετε ονομαστικά τα *κατά ποιόν μέρη* της τραγωδίας και να παρουσιάσετε αναλυτικά τρία από αυτά.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 14-15: «Τα δομικά μέρη...παράσταση»
Επιλέγονται τρία μέρη από το μαθητή.

22. Να παρουσιάσετε το περιεχόμενο των όρων: *ήθος, λέξη, διάνοια*.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 14-15: «Το ήθος...υποστηρίζουν».

23. Να παρουσιάσετε το περιεχόμενο των όρων: *μύθος, μέλος, όψη*.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 14-15: «Ο μύθος...τραγική δράση» και «Το μέλος και η όψη...παράσταση».

24. Ποια είναι η έννοια του *τραγικού* στην τραγωδία;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 15: «Τους ήρωες των τραγωδιών...τραγικού ανθρώπου».

III. Το αρχαίο θέατρο

25. Πώς προέκυψε η αρχιτεκτονική μορφή του αρχαίου θεάτρου και ποια είναι τα βασικά μέρη του (ονομαστικά);

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 15: «Τα πρώτα ελληνικά...ο χώρος των υποκριτών».

26. Να περιγράψετε τα βασικά μέρη του *κυρίως θεάτρου* ή *κοίλου*.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 15: «Το κυρίως θέατρο...κερκίδες».

27. α) Ποια είναι τα βασικά μέρη του αρχαίου θεάτρου (ονομαστικά);

β) Ποια η χωρητικότητα των αρχαίων θεάτρων; Να αναφέρετε παραδείγματα.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 15-16: «Τρία είναι τα βασικά...των υποκριτών» και «Η χωρητικότητα...14.000».

28. Να περιγράψετε την *ορχήστρα* του αρχαίου θεάτρου και τη λειτουργία της.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 16: «Ο κυκλικός ή ημικυκλικός χώρος...και ο υποβολέας».

29. Να προσδιορίσετε το περιεχόμενο των όρων: *πάροδοι, διαζώματα, κερκίδες*.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 15-16: «Η είσοδος του χορού...παρόδους», «Ένα ή δύο διαζώματα...των θεατών» και «Τα τμήματα των εδωλίων...κερκίδες».

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ**

30. Να προσδιορίσετε το περιεχόμενο των όρων: *θυμέλη, κερκίδες, εδώλια*.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 15-16: «Το κυρίως θέατρο...στο θέατρο», «Τα τμήματα των εδωλίων...κερκίδες» και «Στο κέντρο της ορχήστρας...ο υποβολέας».

31. α) Να περιγράψετε τη *σκηνή* του αρχαίου θεάτρου.

β) Να περιγράψετε το *λογείον* και τη λειτουργία του.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 16: α) «Η σκηνή...και τα υλικά τους»

β) «Κατά μήκος...κλασικούς χρόνους».

32. Τι γνωρίζετε για τη *σκηνογραφία* του αρχαίου θεάτρου και ποιες ανάγκες αυτή εξυπηρετούσε;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 16: «Ο τοίχος της σκηνης...στα ανάκτορα» και «Γενικά ο χώρος...σύμβασης».

33. Ποιες εισόδους χρησιμοποιούσαν οι υποκριτές κατά τη διάρκεια της παράστασης;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 16: «Τα πρόσωπα του έργου...της Αθήνας».

34. Να αναφέρετε τα τεχνικά και μηχανικά μέσα του αρχαίου θεάτρου (ονομαστικά).

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 17: «Τα βασικότερα τεχνικά...το βροντείο».

IV. Οι δραματικοί αγώνες

35. Σε ποιο χώρο διεξάγονταν οι δραματικοί αγώνες στην αρχαία Αθήνα; Να περιγράψετε τα στάδια διαμόρφωσής του.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 18: «Οι δραματικοί αγώνες...γύρω στα 330 π.Χ.».

36. Για ποιους λόγους οι δραματικοί αγώνες διεξάγονταν στην αρχαία Αθήνα την άνοιξη;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 18: «Ο χρόνος της διεξαγωγής...και το μεγαλείο».

37. Ποιος είχε τη γενική επιμέλεια και την ευθύνη για την οργάνωση των δραματικών αγώνων στις γιορτές των *Ληναίων* και των *Μεγάλων Διονυσίων*;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 18: «Η επιμέλεια...επώνυμο άρχοντα».

38. Ποια ήταν τα καθήκοντα του *επωνύμου άρχοντα* κατά τη διεξαγωγή των Μεγάλων Διονυσίων;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 18: «Στα μεγάλα Διονύσια...η τιμητική αυτή λειτουργία».

39. Ποια ήταν η συνεισφορά του *χορηγού* στη διεξαγωγή των δραματικών αγώνων;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 18-19: «Έργο του χορηγού...του χορού» και «Οι χορευτές...των βωβών προσώπων».

40. Πώς εκλέγονταν οι κριτές και με ποια διαδικασία προέκυπτε το τελικό αποτέλεσμα των δραματικών αγώνων;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 18: «Οι κριτές ήταν δέκα...το τελικό αποτέλεσμα».

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ**

41. Ποιες τιμές αποδίδονταν στους νικητές ποιητές και στους χορηγούς των δραματικών αγώνων;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 18-19: «Ο νικητής ποιητής...διδασκαλίες».

42. Τι ήταν *οί περι τόν Διόνυσον τεχνίται* και πώς προέκυψε η δημιουργία της συντεχνίας τους;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 19-20: «Η αναζήτηση των ηθοποιών...οι θεατρικοί ρόλοι».

V. Οι συντελεστές της παράστασης

43. α) Να αναφέρετε ονομαστικά τους συντελεστές της αρχαίας παράστασης.

β) Ποιος ήταν ο βασικός συντελεστής της αρχαίας παράστασης και ποιος ο ρόλος του;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 20: **α)** Ο ποιητής, οι ηθοποιοί, ο χορός, το κοινό

β) «Ο βασικός συντελεστής...ο ερμηνευτής».

44. α) Ποιοι κατά βάση ερμήνευαν τους ρόλους στις αρχαίες παραστάσεις; Αναφέρετε κάποια γνωστά ονόματα.

β) Ποια ήταν η εμφάνιση των ηθοποιών κατά την παράσταση και γιατί;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 20-21: **α)** «Κατά βάση...Αισχίνη»

β) «Κατά την παράσταση...μεγαλόσωμους».

45. Να περιγράψετε τη *σκευή* (ενδυμασία) των υποκριτών κατά τη θεατρική παράσταση.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 20-21: «Κατά την παράσταση...μεγαλόσωμους».

46. Ποια ήταν τα βασικά στοιχεία στη *σκευή* (ενδυμασία) των υποκριτών και των χορευτών στην αρχαία παράσταση;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 20-22: «Κατά την παράσταση...μεγαλόσωμους» και «Οι χορευτές...υποδύονταν».

47. Ποια επίδραση ασκούσε η χρήση του προσωπείου στον θεατή και στον ηθοποιό κατά την αρχαία θεατρική παράσταση;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 21: «Το πρόσωπο των ηθοποιών κάλυπτε...υποδύονταν άντρες».

48. Ποια η επίδραση της χρήσης προσωπείου στην υποκριτική κατά την αρχαία παράσταση;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 21: «Το πρόσωπο των ηθοποιών κάλυπτε...υποδύονταν άντρες».

49. Ποια ήταν η διάταξη του *Χορού* κατά την είσοδό του στην ορχήστρα και ποια ήταν η στάση του κατά τη διάρκεια της παράστασης;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 22: «Ο χορός έμπαινε...στοίχους (3x5)» και «Κατά τη διδασκαλία...τους ηθοποιούς».

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ**

50. Τι γνωρίζετε για τον *Χορό* του αρχαίου δράματος (τρόπος εισόδου, τρόπος όρχησης, θέση);
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 22: «Ο χορός έμπαινε...τους ηθοποιούς».

51. α) Τι ήταν τα *θεωρικά* και οι *προεδρίες*;

β) Ποιος ήταν ο ρόλος των *ραβδούχων*;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 22: «Το ίδιο το κράτος...ιερέα του Διονύσου».

52. α) Τι γνωρίζετε για τον *προάγωνα*;

β) Ποια ήταν η σχέση του αθηναϊκού κοινού με το θέατρο και ποια η συμπεριφορά του κατά τη διάρκεια των παραστάσεων;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 22-23: **α)** «Άλλωστε από τον προάγωνα...παραστάσης»

β) «Στον αρχαίο κόσμο...το αποτέλεσμα».

Σοφοκλής

53. Τι γνωρίζετε για τον Σοφοκλή (γέννηση, οικογενειακό περιβάλλον, μόρφωση, ιδιαίτερα προσόντα);

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 26: «Ο Σοφοκλής γεννήθηκε...ναυμαχία της Σαλαμίνας».

54. Ποια ήταν η σχέση του Σοφοκλή με την Αθήνα και τις εξέχουσες προσωπικότητες της εποχής του;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 26: «Υπηρέτησε την πατρίδα του...τη δόξα της Αθήνας».

55. Ποιο είναι το έργο του Σοφοκλή (συνολικά δράματα, σωζόμενα έργα, συμμετοχή και νίκες σε δραματικούς αγώνες);

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 27: «Στο θέατρο εμφανίστηκε για πρώτη φορά...εγγονό του».

56. Πώς κρίνει ο Σοφοκλής στα σωζόμενα έργα του τις ανθρώπινες πράξεις;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 28: «Σε όλα τα σωζόμενα έργα...που τις διέπραξαν».

57. Ποια είναι η παρουσία των θεών στο έργο του Σοφοκλή και τι αντιπροσωπεύουν;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 28: «Η παρουσία των θεών...υπερισχύουν σε όλα».

58. Πώς παρουσιάζονται οι ήρωες στα έργα του Σοφοκλή και σε τι διαφοροποιούνται από εκείνους του Αισχύλου και του Ευριπίδη;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 28: «Οι ήρωες των έργων...για την τύχη τους».

59. Ποιες καινοτομίες εισήγαγε ο Σοφοκλής στη διδασκαλία της τραγωδίας;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδες 28-29: «Ο Σοφοκλής...στις περιάκτους».

60. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία της γλώσσας του Σοφοκλή;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 29: «Η γλώσσα του...κεχρισμένον ἦν».

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ**

61. Για ποιο λόγο οι αρχαίοι αποκαλούσαν τον Σοφοκλή *μέλιπταν*;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 29: «Η γλώσσα του...κεχρισμένον ἦν».

62. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία της γλώσσας του Σοφοκλή;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 29: «Η γλώσσα του...κεχρισμένον ἦν».

Αντιγόνη – Ο μύθος των Λαβδακιδών

63. Πού βρίσκονται τα πρώτα στοιχεία του μύθου των Λαβδακιδών και σε ποια έργα πήρε αρχικά την οριστική του μορφή;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 30: «Η γενιά των Λαβδακιδών...οριστική του μορφή».

64. Σε ποιες αιτίες οφείλονται οι συμφορές των Λαβδακιδών, σύμφωνα με τον μύθο;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 30: «Σύμφωνα με τον μύθο...απ' αυτή τη βαριά κατάρα».

65. Ποια ήταν η κατάρα του Οιδίποδα για τους δύο γιους του και ποια η αιτία της;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 30: «Σε σωζόμενο απόσπασμα...κρασί ο Λαΐος».

66. Πώς εκπληρώνεται η κατάρα του Οιδίποδα στην περίπτωση των δύο γιων του, του Ετεοκλή και του Πολυνείκη;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 30: «Τα δύο αδέλφια...όμως σώθηκε».

67. Από ποιο σημείο του μύθου των Λαβδακιδών αρχίζει η τραγωδία του Σοφοκλή *Αντιγόνη*;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σχολικό βιβλίο σελίδα 30: «Ο νέος άρχοντας...τραγωδίας».

Γενικές ερωτήσεις

68. Να σημειώσετε με Χ στο οικείο τετραγωνάκι τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:

α) Τι ήταν το *σατυρικό δράμα*;

i	ύμνος προς τιμήν του Διονύσου	
ii	δράμα που σατίριζε πολιτικά πρόσωπα της επικαιρότητας	
iii	ευχάριστο λαϊκό θέαμα που διατηρούσε τα εξωτερικά γνωρίσματα της τραγωδίας	

β) Ποιο ήταν το έργο των *ραβδούχων*;

i	έπαιρναν μέρος στην παράσταση ως βωβά πρόσωπα	
ii	τηρούσαν την τάξη στο θέατρο	
iii	οργάνωναν τον προαγώνα	

γ) Τι ήταν οι *κόθορνοι*;

i	υψηλά υποδήματα που φορούσαν οι ηθοποιοί	
ii	θέσεις όπου κάθονταν οι επίσημοι	
iii	μηχανικά μέσα του αρχαίου θεάτρου	

δ) Τι ήταν ο *κομμός*;

i	ένα από τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας	
ii	το πρώτο στάσιμο	

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ**

iii	λυρικό τμήμα της τραγωδίας με θρηνητικό χαρακτήρα	
-----	---	--

ε) Τι ήταν η *ορχήστρα*;

i	ομάδα μουσικών οργάνων απαραίτητων για την αρχαία παράσταση	
ii	το άσμα εισόδου του Χορού	
iii	κυκλικός ή ημικυκλικός χώρος όπου <i>ώρχείτο</i> ο Χορός	

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: α-iii, β-ii, γ-I, γ-iii, ε-iii.

69. Να εντοπίσετε στο παρακάτω κείμενο δύο ανακρίβειες και στη θέση τους να γράψετε το σωστό.

Στην εξέλιξη του διθυράμβου σημαντικός ήταν ο ρόλος του Αρίωνα. Στην Κόρινθο, την πατρίδα του, διαμόρφωσε καλλιτεχνικά τον διθύραμβο, συνθέτοντας τους στίχους και τη μουσική. Θεωρείται ο ευρετής του *τραγικού τρόπου*, γιατί απομάκρυνε τον διθύραμβο από τον Διόνυσο και τις διονυσιακές γιορτές.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Στην εξέλιξη του διθυράμβου σημαντικός ήταν ο ρόλος του Αρίωνα. Στην Μύθημα, την πατρίδα του, διαμόρφωσε καλλιτεχνικά τον διθύραμβο, συνθέτοντας τους στίχους και τη μουσική. Θεωρείται ο ευρετής του *τραγικού τρόπου*, που σήμαινε ένα είδος μουσικής, το οποίο τραγουδούσαν οι χορευτές μεταμφιεσμένοι σε τράγους, δηλαδή σατύρους.

70. Να εντοπίσετε στο παρακάτω κείμενο δύο ανακρίβειες και στη θέση τους να γράψετε το σωστό.

Τα *κατά ποιόν* μέρη της τραγωδίας είναι ο *πρόλογος*, ο *μύθος*, το *ήθος*, η *διάνοια*, το *μέλος* και η *όψη*. Τα θέματα των τραγικών μύθων οι ποιητές τα αντλούσαν μόνο από τη ζωή του Διονύσου, επειδή οι τραγωδίες παριστάνονταν σε διονυσιακές γιορτές.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τα *κατά ποιόν* μέρη της τραγωδίας είναι η *λέξη*, ο *μύθος*, το *ήθος*, η *διάνοια*, το *μέλος* και η *όψη*. Τα θέματα των τραγικών μύθων οι ποιητές τα αντλούσαν από τη μυθολογία αλλά και την ιστορία. Οι τρεις μεγάλοι μυθικοί κύκλοι-Θηβαϊκός, Αργοναυτικός και Τρωικός-έδιναν θέματα, για να σχεδιάζουν οι ποιητές την τραγική δράση.

71. Να εντοπίσετε στο παρακάτω κείμενο δύο ανακρίβειες και στη θέση τους να γράψετε το σωστό.

Είναι γνωστό ότι οι δραματικές παραστάσεις επικράτησε να γίνονται κατά τις εορτές του Διονύσου. Στην Αττική οι εορτές αυτές ήταν τέσσερις. Η λαμπρότερη εορτή ήταν τα *Λήνια*, στη διάρκεια της οποίας παριστάνονταν νέες τραγωδίες και κωμωδίες. Τα *Ανθεστήρια* ήταν εορτή της ανθοφορίας και κατά τη διάρκειά τους παρουσιάζονταν μόνο σατυρικά δράματα.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Είναι γνωστό ότι οι δραματικές παραστάσεις επικράτησε να γίνονται κατά τις εορτές του Διονύσου. Στην Αττική οι εορτές αυτές ήταν τέσσερις. Η λαμπρότερη εορτή ήταν τα *Μεγάλα* ή *έν ἄστει Διονύσια*, στη διάρκεια της οποίας παριστάνονταν νέες τραγωδίες και κωμωδίες. Τα *Ανθεστήρια* ήταν εορτή της ανθοφορίας παλαιότερα δε γίνοντα δραματικοί αγώνες· πολύ αργότερα προστέθηκαν και αυτοί ως μέρος της γιορτής.

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ**

72. Να εντοπίσετε στο παρακάτω κείμενο δύο ανακρίβειες και στη θέση τους να γράψετε το σωστό.

Η *χορηγία* ήταν η τιμητική λειτουργία, κατά την οποία ο *χορηγός* χρηματοδοτούσε την προετοιμασία του χορού. Ο *χορηγός* διάλεγε τους ηθοποιούς που θα ερμήνευαν τους θεατρικούς ρόλους και συμμετείχε στην επιλογή των κριτών.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Η *χορηγία* ήταν η τιμητική λειτουργία, κατά την οποία ο *χορηγός* χρηματοδοτούσε την προετοιμασία του χορού. Ο επώνυμος άρχοντας διάλεγε τους ηθοποιούς που θα ερμήνευαν τους θεατρικούς ρόλους και αναζητούσε τους εύπορους πολίτες που θα επωμίζονταν τα έξοδα της χορηγίας.

73. Να σημειώσετε με X στο οικείο τετραγωνάκι τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:

α) Τι ήταν η *σκευή*;

i	η κατασκευή θεατρικών αντικειμένων	
ii	η σκηνογραφία	
iii	η θεατρική ενδυμασία	

β) Τι ακριβώς έκανε ο *υποκριτής*;

i	υποδύοταν ρόλους στην αρχαία παράσταση	
ii	προεξήρχε του διθυράμβου	
iii	δίδασκε τον Χορό	

γ) Τι ήταν οι *στιχομοθίες*;

i	μύθοι γραμμένοι σε στίχους	
ii	λυρικά ποιήματα της τραγωδίας	
iii	διάλογος στίχο με στίχο μεταξύ των υποκριτών	

δ) Σε τι χρησίμευε το *κοίλον* του αρχαίου θεάτρου;

i	για να εμφανίζονται οι υποκριτές	
ii	για να κινείται και να στέκεται ο Χορός	
iii	για να κάθονται οι θεατές κατά τη διάρκεια της παράστασης	

ε) Τι ήταν τα *εδώλια*;

i	μικρά αγαλματίδια	
ii	καθίσματα των θεατών	
iii	μηχανήματα για τις ανάγκες του θεάτρου	

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: α-iii, β-i, γ-iii, δ-iii, ε-ii.

74. Να σημειώσετε με X στο οικείο τετραγωνάκι τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:

α) Τι ήταν το *λογείον*

i	το μέρος της ορχήστρας όπου κινούνταν ο Χορός	
ii	το κάθισμα του ιερέα του Διονύσου	
iii	το υπερυψωμένο δάπεδο πάνω στο οποίο έπαιζαν οι ηθοποιοί	

β) Τι ήταν τα *Μεγάλα* ή *έν ἄστει Διονύσια*

i	εορτή της ανθοφορίας στην αρχή της Άνοιξης	
ii	η λαμπρότερη εορτή του Διονύσου που διαρκούσε έξι ημέρες	

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ**

iii	εορτή του Διονύσου κατά τη διάρκεια της οποίας γίνονταν επα- ναλήψεις των επιτυχημένων δραμάτων	
-----	--	--

γ) Τι ήταν το υπόρχημα;

i	μηχάνημα για τις ανάγκες του θεάτρου	
ii	ο χώρος όπου στεκόταν ο Χορός	
iii	χαρούμενο τραγούδι με ζωηρή όρχηση.	

δ) Τι ήταν το διάζωμα;

i	ζώνη για να συγκρατεί τον χιτώνα των υποκριτών	
ii	χώρος στα παρασκήνια του αρχαίου θεάτρου	
iii	πλατύς οριζόντιος διάδρομος που χώριζε το κοίλον σε ζώνες	

ε) Τι ήταν η πάροδος;

i	τμήματα των εδωλίων ανάμεσα στις κερκίδες	
ii	πλευρική είσοδος για την είσοδο του Χορού στην ορχήστρα	
iii	ο τοίχος της σκηνης πίσω από το λογείο	

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: α-iii, β-ii, γ-iii, δ-iii, ε-ii.

75. Να εντοπίσετε στο παρακάτω κείμενο δύο ανακρίβειες και στη θέση τους να γράψετε το σωστό.

Ο Σοφοκλής αποτέλεσε πρότυπο ολοκληρωμένου πολίτη των κλασικών χρόνων λόγω των σωματικών του προσόντων, της πνευματικής και ψυχικής του καλλιέργειας. Υπηρέτησε την πατρίδα του πολεμώντας στη ναυμαχία της Σαλαμίνας. Έλαβε μέρος σε τριάντα περίπου δραματικούς αγώνες, παίρνοντας περισσότερα από είκοσι πρώτα βραβεία. Από τα έργα του σώθηκαν ακέραια μόνο τα εξής επτά: *Αΐας, Ελένη, Τραχίνιαι, Οιδίπους Τύραννος, Ηλέκτρα, Φιλοκτήτης και Οιδίπους επί Κολωνῶ*

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ο Σοφοκλής αποτέλεσε πρότυπο ολοκληρωμένου πολίτη των κλασικών χρόνων λόγω των σωματικών του προσόντων, της πνευματικής και ψυχικής του καλλιέργειας. Υπηρέτησε την πατρίδα του πολεμώντας στην εκστρατεία της Σάμου 441-440 π.Χ. Έλαβε μέρος σε τριάντα περίπου δραματικούς αγώνες, παίρνοντας περισσότερα από είκοσι πρώτα βραβεία. Από τα έργα του σώθηκαν ακέραια μόνο τα εξής επτά: *Αΐας, Αντιγόνη, Τραχίνιαι, Οιδίπους Τύραννος, Ηλέκτρα, Φιλοκτήτης και Οιδίπους επί Κολωνῶ*