



ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Κείμενο

Η ενδυμασία και η σημασία της για τον άνθρωπο

Η ενδυμασία αποτελείται από κάθε τι με το οποίο ο άνθρωπος καλύπτει και στολίζει το σώμα του. Περιλαμβάνει δηλαδή τα ρούχα και τα συμπληρώματά τους (αξεσουάρ), όπως είναι τα παπούτσια, οι τσάντες, τα καπέλα, τα γάντια και άλλα. Σ' αυτήν περιλαμβάνονται επίσης τα κοσμήματα, το μακιγιάζ, ακόμα και το χτένισμα.

Η ενδυμασία έχει πολύ μεγάλη σημασία στη ζωή του ανθρώπου. Καταρχάς, είναι απαραίτητη για την υγεία, γιατί προστατεύει το σώμα από τις άσχημες καιρικές συνθήκες. Όμως, συνδέεται και με τον χαρακτήρα του ανθρώπου. Καθένας διαλέγει τον τρόπο με τον οποίο ντύνεται ανάλογα με την προσωπικότητά του. Ακόμη, υπάρχει αλληλεπίδραση μεταξύ ενδυμασίας και ανθρώπινης συμπεριφοράς. Γι' αυτό, όταν κάποιος θέλει να κάνει μια σημαντική αλλαγή στη ζωή του, φροντίζει να αλλάξει το ντύσιμό του προς το καλύτερο. **Εκφράζει μ' αυτόν τον τρόπο τη διάθεσή του για αλλαγή και βελτίωση του εαυτού του.** Εξάλλου, όταν κάποιος είναι **ωραία ντυμένος, νιώθει μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση, γεγονός που αντανακλάται στη συμπεριφορά του.** Τέλος, τα χρώματα που διαλέγει ο άνθρωπος για το ντύσιμό του όχι μόνο αποκαλύπτουν την προσωπικότητά του, αλλά επιδρούν και στη **διάθεσή του.**

Η ενδυμασία μπορεί να δηλώνει την κοινωνική τάξη ενός ανθρώπου και τον ρόλο του μέσα σ' αυτήν (π.χ. οι ειδικές βασιλικές ενδυμασίες), κάτι που συνέβαινε ιδιαίτερα στο παρελθόν. Επιπλέον, φανερώνει το φύλο του ανθρώπου. Για παράδειγμα, στον δυτικό πολιτισμό το φόρεμα αποτελούσε το χαρακτηριστικό γυναικείο ρούχο και τα παντελόνια το αντίστοιχο αντρικό. Η ενδυμασία μπορεί, επίσης, να δείχνει την ηλικία, όπως συνέβαινε με τα κοντά παντελόνια που παλαιότερα τα φορούσαν μόνο τα μικρά αγόρια. Σε ορισμένες περιπτώσεις τα ρούχα, ιδίως οι στολές, φανερώνουν το επάγγελμα ενός ατόμου. Άλλες φορές, η ενδυμασία δηλώνει την εθνικότητα (π.χ. οι χαρακτηριστικές εθνικές ενδυμασίες), τη θρησκεία (π.χ. το μαντήλι που



καλύπτει συχνά το πρόσωπο των μουσουλμάνων γυναικών) ή την ιδεολογία του ανθρώπου (π.χ. το ντύσιμο των χίπις).

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της ενδυμασίας αποτελεί η μόδα. Μόδα είναι οι αλλαγές στον τρόπο ντυσίματος που χαρακτηρίζουν μια χρονική περίοδο. Οι αλλαγές της μόδας εξαρτώνται από τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, από τις αισθητικές αντιλήψεις κάθε περιόδου, καθώς και από την εξέλιξη της τεχνολογίας. Σήμερα η μόδα καθορίζεται κυρίως από τις επιχειρήσεις που ασχολούνται με την ενδυμασία.

Σε γενικές γραμμές, η ενδυμασία αποτελεί ένα είδος κώδικα επικοινωνίας. Είναι μια σιωπηλή γλώσσα που φανερώνει πολλά, όχι μόνο για τα άτομα, αλλά και για το κοινωνικό σύνολο και το πολιτισμικό περιβάλλον στο οποίο αυτά ζουν.

Οικιακή Οικονομία (2012). *Η ενδυμασία και η σημασία της για τον άνθρωπο*, 90-91. Υπ.ΠΔΒΜΘ. "Διόφαντος" ΙΤΥ και Εκδ. (διασκευή).

ΘΕΜΑΤΑ

A1 (Μονάδες 15)

A1. Με ποια επιχειρήματα τεκμηριώνεται στο κείμενο η άποψη πως υπάρχει αλληλεπίδραση μεταξύ της ενδυμασίας και της ανθρώπινης προσωπικότητας; (60-80 λέξεις)

(μονάδες 15)

A2 (Μονάδες 10)

A2. Με ποιες λέξεις επιτυγχάνεται η συνοχή στο εσωτερικό της δεύτερης παραγράφου (Η ενδυμασία ... διάθεσή του) του κειμένου;

(μονάδες 10)

B1 (Μονάδες 10)

B1. Να συντάξετε μία παράγραφο 60-80 λέξεων, στην οποία να χρησιμοποιήσετε τις λέξεις/φράσεις του κειμένου με έντονη γραφή, με βάση τη σημασία τους στο κείμενο: **εκφράζει, ωραία ντυμένος, νιώθει αυτοπεποίθηση, συμπεριφορά, διάθεση.**

(μονάδες 10)

B2 (Μονάδες 15)

B2. Να επισημάνετε τις λέξεις του κειμένου που είναι ξενόγλωσσες και συνδέονται με την ενδυμασία και να εξηγήσετε τον λόγο για τον οποίο ο συγγραφέας τις εντάσσει στο κείμενό του.

(μονάδες 15)



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1. Σύμφωνα με το κείμενο υπάρχει αλληλεπίδραση ανάμεσα στην ενδυμασία και την προσωπικότητα, γεγονός που τεκμηριώνεται με τα ακόλουθα επιχειρήματα. Αρχικά, όποιος είναι ντυμένος ωραία έχει καλή διάθεση και αυτοπεποίθηση. Ιδιαίτερα, τα έντονα χρώματα συμβάλλουν στη βελτίωση της ψυχοσύνθεσης του ατόμου γεγονός που αντανακλάται και στη συμπεριφορά του. Γι' αυτό είναι σύνηθες όταν ένας άνθρωπος θέλει να κάνει αλλαγές στη ζωή του ξεκινά από την αλλαγή της ενδυμασίας του.

A2. Η συνοχή στο εσωτερικό της δεύτερης παραγράφου επιτυγχάνεται με τις λέξεις: «κατ' αρχάς», «όμως», «ακόμη», «γι' αυτό», «μ' αυτόν τον τρόπο», «εξάλλου», «τέλος».

B1. Το ντύσιμο **εκφράζει** τον άνθρωπο, αλλά και συμβάλλει στη βελτίωση της ψυχολογίας και της αυτοεικόνας του. Ιδιαίτερα ο άνθρωπος που είναι **ωραία ντυμένος**, με ρούχα που ταιριάζουν στην ιδιοσυγκρασία του **νιώθει αυτοπεποίθηση**. Ακολούθως η επιμελημένη εξωτερική εμφάνιση συμβάλλει στη βελτίωση της ψυχικής **διάθεσης** του ατόμου. Έχει καλή εικόνα του εαυτού του γεγονός που το τονώνει ψυχικά και που αντανακλάται στη **συμπεριφορά** του προς τους άλλους.

B2. Ξενόγλωσσες λέξεις που συνδέονται με την ενδυμασία είναι: «αξεσουάρ», «μακιγιάζ». Με τις λέξεις αυτές αποδίδονται χαρακτηριστικά που συμπληρώνουν τη βασική ενδυμασία του ανθρώπου.