

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Θέμα Α

A1. Σύμφωνα με τη συγγραφέα η δημιουργική σκέψη, ως προϋπόθεση της γλωσσικής ανάπτυξης, αναπτύσσεται στη βρεφική ηλικία. Γι' αυτό κρίθηκε αναγκαίο να διερευνηθούν οι αρχικοί μηχανισμοί διαμόρφωσης της γλωσσικής ανάπτυξης στην οποία βασίζεται η ικανότητα του ανθρώπου να αναπτύσσει σκέψεις και να τις συνδυάζει με τις ήδη υπάρχουσες, οδηγώντας τον σε μια χωρίς όρια δημιουργικότητα. Καταληκτικά, διαπιστώνει ότι εφόσον γνωρίζουμε ότι η δημιουργική ικανότητα ξεκινά στα πρώτα στάδια της ζωής, χρειάζεται να εξεταστούν οι παράγοντες που την επηρεάζουν και κυρίως η βελτίωση των συνθηκών ζωής των παιδιών.

Θέμα Β

B1. α. Σωστό

β. Σωστό

γ. Λάθος

δ. Λάθος

ε. Σωστό

B2. Το κείμενο 1 αποτελεί δείγμα επιστημονικού λόγου. Δύο γλωσσικές επιλογές που το επιβεβαιώνουν είναι η χρήση ειδικού λεξιλογίου (ορολογία) π.χ. «πολυτεχνικό εργαστήρι» και η χρήση γ' προσώπου π.χ. «Η δημιουργικότητα νοείται ως μια διαδικασία, η οποία οδηγεί σε κάποια μορφή δημιουργικής παραγωγής και χαρακτηρίζεται από πρωτοτυπία και αποτελεσματικότητα, ενώ μπορεί να συνδυάζει ιδέες ή υλικά με νέους τρόπους.»

Με τη χρήση της ορολογίας επιτυγχάνεται η αποτελεσματική περιγραφή του επιστημονικού θέματος και συγκεκριμένα η σημασία της δημιουργικότητας μέσω της ενασχόλησης με τις τέχνες για την ανάπτυξη της φαντασίας, την κατανόηση σύνθετων εννοιών και την ανάληψη πρωτοβουλιών για την εξεύρεση λύσεων σε προβληματικές καταστάσεις. Με τη χρήση του γ' προσώπου εξασφαλίζεται η αντικειμενικότητα των

θέσεων που διατυπώνονται, οι απόψεις εμφανίζονται ως ευρύτερα αποδεκτές και ο λόγος αποκτά καθολικό κύρος.

B3. α. Ο τίτλος του κειμένου 2 «Η δημιουργικότητα αρχίζει από την κούνια» κεντρίζει και έλκει το ενδιαφέρον του αναγνώστη, καθώς χρησιμοποιεί μεταφορική χρήση της γλώσσας. Παράλληλα, προϋδεάζει για το περιεχόμενο του κειμένου, καθώς θίγει το βασικό θέμα του, την ανάπτυξη της δημιουργικότητας από βρεφική ηλικία, το οποίο τονίζεται σε κάθε παράγραφο.

β. Μετατροπή: Θα πρέπει, επομένως, να μελετηθούν οι συνθήκες εκείνες από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη των δημιουργικών ικανοτήτων του βρέφους. Με την μετατροπή της σύνταξης το ύφος από προσωπικό και άμεσο που ήταν στην ενεργητική σύνταξη γίνεται απρόσωπο και αντικειμενικό στην παθητική.

Θέμα Γ

Γ1. Ο ήρωας του κειμένου εμφανίζεται προβληματισμένος. Το ζήτημα που τον απασχολεί σε καθημερινή βάση, ιδίως την ώρα της εργασίας του, επικεντρώνεται στην έλλειψη δημιουργικότητας και ζωντάνιας που παρατηρεί όχι μόνο στους συναδέλφους του, αλλά και στους εκπροσώπους της νέας γενιάς.

Κειμενικοί δείκτες:

- Το α' ενικό πρόσωπο « δεν μπορώ να καταλάβω» (ομοδιηγητικός /δραματοποιημένος αφηγητής) παρουσιάζει τον έντονο προβληματισμό του ήρωα, συμβάλλει στην ταύτιση του αναγνώστη με τον ήρωα
- Η μεταφορά «ζαρώνει η καρδιά» εκφράζει τα συναισθήματα του ήρωα.
- Οι φράσεις «οι αγαπητοί μου συνάδελφοι καταφθάνουν λαχανισμένοι», «πώς έγινε και μαζεύτηκαν όλες οι μπαγιάτικες φάτσες» λειτουργούν ειρωνικά.
- Η αντίθεση ανάμεσα στις «μπαγιάτικες φάτσες» των συναδέλφων και τους «νεαρούς και φρέσκους φρέσκους» πρωτοετείς φοιτητές δραματοποιεί την απογοήτευση του ήρωα.
- Το αφηγηματικό σχόλιο «το επόμενο κύμα, δεν αποκλείεται, να είναι χειρότερο» απηχεί την απαισιοδοξία του ήρωα.

Κάθε προσωπική άποψη είναι δεκτή, εφόσον έχει τεκμηριωθεί επαρκώς. Θα μπορούσαμε να αναφέρουμε ότι πράγματι στην εποχή μας υπάρχει έλλειψη δημιουργικότητας, πρωτοτυπίας, ζωντάνιας και φαντασίας σε πολλούς τομείς της ζωής μας. Ωστόσο, πάντα υπάρχει η δυνατότητα αλλαγής της κατάστασης τόσο με τις προσπάθειες του ατόμου όσο και με πιο συλλογικά και συντονισμένα μέτρα από τους κρατικούς φορείς.

Θέμα Δ

Δ1. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

ΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΕΙΔΟΣ: Άρθρο σε προσωπικό ιστολόγιο.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ: • Επικαιρικός πρόλογος

- Τίτλος
- Στοιχεία προφορικότητας και υποκειμενικότητας
- Επίλογος: συμπέρασμα, ανακεφαλαίωση

ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΟ Α' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ (Γιατί το σύγχρονο σχολείο οφείλει να καλλιεργεί τη δημιουργικότητα των μαθητών / μαθητριών)

- Πολυσύνθετα προβλήματα
- Προκλήσεις στον χώρο της εργασίας
- Όγκος πληροφοριών που απαιτεί δυνατότητα επεξεργασίας
- Προετοιμασία για τη ζωή και τις ανάγκες της
- Απομάκρυνση από την τυποποίηση, την αλλοτρίωση και την πλήξη της καθημερινότητας
- Διασφάλιση της ψυχικής και εσωτερικής πληρότητας
- Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων για ουσιαστικές σχέσεις
- Ερεθίσματα για αυτοβελτίωση, αξιοποίηση ταλέντων και ολοκλήρωση μιας ποιοτικής ζωής
- Βίωση μιας ποιοτικής ζωής

ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΟ Β' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ (Τρόποι με τους οποίους εσείς επιλέγετε στην προσωπική σας ζωή να εκφράσετε τη δημιουργικότητά σας)



- Ενασχόληση με την τέχνη (ζωγραφική, μουσική, χορός, θέατρο, φωτογραφία κτλ.)
- Ψηφιακή δημιουργικότητα (digital art, βίντεο, podcast κτλ.)
- Δημιουργική γραφή (ποιήματα, διηγήματα, μυθιστορήματα, ημερολόγιο κτλ.)
- Κατασκευές (χειροτεχνίες, μοντελισμός κτλ.)
- Υιοθέτηση ενός ιδιαίτερου προσωπικού στυλ (ένδυση, εξωτερική εικόνα κτλ.)
- Καθημερινές δραστηριότητες (μαγειρική, κηπουρική κτλ.)
- Τρόπος προσέγγισης και επικοινωνίας με άλλους ανθρώπους (πρωτοβουλίες, φαντασία κτλ.)
- Αξιοποίηση εμπειριών (ταξίδια, μορφωσιογόνα ερεθίσματα)

ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΤΩΝ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ

«ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ» ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

www.floropoulos.gr

ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ Μ. – ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Μ. – ΠΟΥΛΑΚΟΥ Μ.