

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ
Α. Φλωρόπουλου
για μαθητές με απαιτήσεις

30
ΧΡΟΝΙΑ ΑΣΦΟΛΤΗΣΗΣ

<http://www.floropoulos.gr> - email: info@floropoulos.gr

• ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ: Βερανζέρου 6, Πλατεία Κάνιγγος, Τηλ.: 210-38.14.584, 38.02.012, Fax: 210-330.42.42
• ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Λ. Βουλιαγμένης 244 (μετρό Δάφνης), Τηλ.: 210-9.76.76.76, 9.76.76.77



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

Σάββατο 6 Απριλίου 2024

ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

- A1.**
1. *Λ μετὰ τῶν τελευταίων δὲ ἀναχωρῶν*
 2. *Σ τὰ μὲν γὰρ τοιαῦτα ἐπιτηδεύματα ... βλάπτει*
 3. *Λ Ὅστε οὐκ ἄξιον ἀπ' ὄψεως ... οὐδένα*
 4. *Λ ἐκ τῶν ἔργων σκοπεῖν*
 5. *Σ ἕτεροι δὲ τῶν τοιούτων ... εἰργασμένοι*

B1. Ο Μαντίθεος θεωρεί ότι δεν είναι ορθό οι βουλευτές να συμπαθούν ή να αντιπαθούν κάποιο συμπολίτη τους με κριτήριο την εξωτερική του εμφάνιση. Αντίθετα θα πρέπει να τον αξιολογούν με βάση την προσφορά του στην πόλη και με κριτήριο το σύνολο των έργων του. Αυτό που πραγματικά έχει σημασία είναι το *εἶναι* και όχι το *φαίνεσθαι* καθώς όπως αναφέρεται από τον Μαντίθεο πολλοί παρά την κόσμια εμφάνιση και συμπεριφορά τους έχουν πολλές φορές βλάψει την πόλη. Άλλωστε τα φαινόμενα απατούν γι' αυτό και συχνά η εξωτερική εικόνα επιχειρεί να κρύψει την κακότητα της ψυχής. Άρα δεν πρέπει και ο Μαντίθεος να κρίνεται λόγω της μακριάς κόμης του αλλά λόγω της άψογης εκτέλεσης των στρατιωτικών του υποχρεώσεων.

B2. Στο παράλληλο κείμενο παρουσιάζεται η αντίληψη πως η εξωτερική εμφάνιση δεν είναι κάτι ασήμαντο, πως το «ρούχο» αποτελεί μέρος του «είναι» του κάθε ανθρώπου και χωρίς αυτό, το άτομο νιώθει ακρωτηριασμένο, ανίκανο να πραγματοποιήσει την αποστολή του. Το ρούχο – φόρεμα σύμφωνα με το κείμενο δεν αποτελεί μόνο εικόνα, αλλά και ουσία, αποτελεί μέρος του εαυτού μας, αναπόσπαστο κομμάτι.

Στο κείμενο αναφοράς ο Μαντίθεος, όπως και πολλοί αριστοκρατικοί νέοι της τάξης των ιππέων είχαν μακριά κόμη μιμούμενοι τους Λακεδαιμόνιους. Το γεγονός αυτό προκαλούσε την αντιπάθεια των δημοκρατικών. Αυτός είναι και ο λόγος που ο Μαντίθεος υποστηρίζει ότι θα πρέπει να κρίνεται όχι από την εξωτερική του εμφάνιση αλλά από τις πράξεις του και συγκεκριμένα την άψογη εκτέλεση των στρατιωτικών του υποχρεώσεων.

Τα δύο κείμενα διαφοροποιούνται στον τρόπο προσέγγισης της εξωτερικής εικόνας καθώς το παράλληλο αναδεικνύει την σημασία της, ενώ το κείμενο αναφοράς εστιάζει περισσότερο στο «είναι». Σίγουρα όμως και τα δύο συμφωνούν στη διαχρονική αξία της εμφάνισης στις ανθρώπινες κοινωνίες.

B3. α. Σ β. Λ γ. Λ δ. Σ ε. Λ

B4. Χρονόμετρο, πρωτοπόρος, κοινοβούλιο, αξιέπαινος, μικρογραφία.

ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Γ1. Αφού θυμηθείτε αυτά να ψηφίσετε δίκαια, και να μη με αφήσετε να εξοριστώ άδικα από την πατρίδα, για την οποία εγώ έχω περάσει πολλούς κινδύνους κ' έχω αναλάβει πολλές λειτουργίες και δεν έχω γίνει αίτιος κανενός κακού γι' αυτή ούτε κανείς από τους προγόνους, αντίθετα (αίτιοι) για πολλά καλά. Επομένως, δίκαια θα μπορούσα να δεχτώ την ευσπλαχνία από εσάς και από τους άλλους όχι μόνο αν πάθω κάτι απ' όσα ο Σίμωνας θέλει, αλλά και επειδή αναγκάστηκε να εμπλακώ σε τέτοιους δικαστικούς αγώνες λόγω τέτοιων ζητημάτων.

Γ2. Ο ομιλητής για να αποδείξει τη θρασύτητα του Σίμωνα αναφέρεται στα ακόλουθα περιστατικά: Αρχικά στην Κόρινθο ο Σίμωνας έφτασε αργότερα από τη μάχη με τους εχθρούς και από την εκστρατεία στην Κορώνεια και ήρθε σε ρήξη με τον ταξίαρχο Λάχη και τον χτύπησε. Φάνηκε απείθαρχος και κακότροπος και μόνος από τους Αθηναίους εξορίστηκε με δημόσια προκήρυξη από τους στρατηγούς.

Γ3. ὦ πολῖτα, τῶν στρατειῶν, τῶν πραγμάτων, ταῖς πατρίσι, ἀγῶνος, ἐλθέ, ἔλθη, ἐνθυμεῖται, εἶπατε, ἐνθυμοῖντο.

Γ4.

Ἐν Κορίνθῳ: είναι εμπρόθετος προσδιορισμός στάσης σε τόπο στο **ἐμάχετο**

περὶ τούτου: είναι εμπρόθετος προσδιορισμός αναφοράς στο **εἰπεῖν**

κινδύνους: είναι σύστοιχο αντικείμενο στο **κεκινδύνευκα**

αἴτιος: είναι κατηγορούμενο στο **ἐγὼ**

δικαίως: είναι επιρρηματικός προσδιορισμός τρόπου στο **ἐλεηθείην**.