

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ
Α. Φλωρόπουλου
για μαθητές με απαιτήσεις

http://www.floropoulos.gr - email: info@floropoulos.gr

• ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ: Βερανζέρου 6, Πλατεία Κάνιγγος, Τηλ.: 210-38.14.584, 38.02.012, Fax: 210-330.42.42
• ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Λ. Βουλιαγμένης 244 (μετρό Δάφνης), Τηλ.: 210-9.76.76.76, 9.76.76.77

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

Σάββατο 13 Ιανουαρίου 2024

ΘΕΜΑ 1

1ο υποερώτημα

Οι παράγοντες που πρέπει να συνεκτιμήσει ο νέος κατά τη διαδικασία επιλογής εργασίας, σύμφωνα με το Κείμενο 1, είναι:

- οι τομείς που παρουσιάζουν καλή απορρόφηση και γρήγορη επαγγελματική αποκατάσταση των πτυχιούχων των αντίστοιχων τμημάτων,
- τα ατομικά ενδιαφέροντα, τα ταλέντα, και οι κλίσεις του,
- συνυπολογισμός τόσο των προσωπικών χαρακτηριστικών, όσο και των διαθέσιμων εναλλακτικών λύσεων,
- η συνεχής προσπάθεια, η αδιάκοπη εξέλιξη, και η καλλιέργεια των προσόντων και ικανοτήτων του, καθώς οι επιλογές εργασίας περιορίζονται σημαντικά εξαιτίας των συνθηκών που επικρατούν στην αγορά εργασίας.

2ο υποερώτημα

α. Ένας τρόπος ανάπτυξης που επιλέγεται στην πρώτη παράγραφο είναι το αίτιο-αποτέλεσμα. Το αίτιο βρίσκεται στη θεματική περίοδο «Οι επαγγελματικές επιλογές... του ατόμου» και το αποτέλεσμα στην περίοδο κατακλείδα «Κατά συνέπεια... επαγγελματικά αδιέξοδα». Με την επιλογή του συγκεκριμένου τρόπου ανάπτυξης η συντάκτρια επιδιώκει να πείσει τους αναγνώστες για την αναγκαιότητα ενημέρωσης και σωστής ανάλυσης της αγοράς εργασίας σε μια εποχή που η επαγγελματική επιλογή δεν είναι πάντοτε εύκολη υπόθεση.

β. Η σύνταξη είναι ενεργητική.

Μετατροπή σε παθητική σύνταξη:

Η πολυπόθητη επαγγελματική επιτυχία θα του εξασφαλιστεί από τη συνεχή προσπάθεια, την αδιάκοπη εξέλιξη και την καλλιέργεια των προσόντων και ικανοτήτων του. Με τη μετατροπή της σύνταξης από ενεργητική σε παθητική παρατηρούνται αλλαγές στο ύφος. Η παθητική σύνταξη κάνει το ύφος πιο αντικειμενικό, σοβαρό και επίσημο.

3ο υποερώτημα

α.

1 α

2 β

3 α

4 β

5 δ

β. Με το ασύνδετο σχήμα συνδέονται με λιτό και επικοινωνιακά αποτελεσματικό τρόπο πληροφορίες. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι ενέργειες, τις οποίες θα πρέπει να κάνει ένας νέος προτού επιλέξει το επάγγελμα που θα ακολουθήσει. Ο συγγραφέας με το ασύνδετο σχήμα επιτυγχάνει να παραθέσει επιγραμματικά πληθώρα προϋποθέσεων για την ορθή επιλογή του επαγγέλματος.

ΘΕΜΑ 2

Επικοινωνιακό πλαίσιο: Ημερίδα → Αυτό σημαίνει πως το κείμενο θα πρέπει να έχει στοιχεία του προφορικού λόγου στη μορφή (π.χ. προσφώνηση, αποφώνηση, προφορικές εκφράσεις, χρήση α' και β' ρηματικού προσώπου) έτσι ώστε το ύφος να είναι άμεσο, προφορικό και οικείο προκειμένου ο πομπός να επιτύχει το επικοινωνιακό αποτέλεσμα που επιδιώκει (την ενημέρωση του ακροατηρίου).

Πρόλογος

Κυρίες και κύριοι,

Φίλες και φίλοι,

Θεωρώ πολύ σημαντική την οργάνωση αυτής της ημερίδας από το σχολείο μας. Όλοι γνωρίζουμε πόσο σημαντική είναι η επιλογή επαγγέλματος ιδίως για εμάς τους νέους. Όσο φτάνουμε στο τέλος της φοίτησής μας στο λύκειο τόσο προβληματιζόμαστε και αγχωνόμαστε για το επαγγελματικό μας μέλλον, τουλάχιστον αρκετοί από εμάς, καθώς δεν είμαστε απολύτως σίγουροι για τα κριτήρια με τα οποία θα επιλέξουμε το μελλοντικό μας επάγγελμα.

1ο ερώτημα: Κριτήρια επιλογής επαγγέλματος από τους νέους της εποχής μας

- Καλές οικονομικές απολαβές, οικονομική ανεξαρτησία
- Δυνατότητες επαγγελματικής εξέλιξης
- Επαγγελματική και κοινωνική ασφάλιση, μονιμότητα
- Εργασιακό περιβάλλον, επαγγελματικές σχέσεις
- Ψυχική ηρεμία

- Αίσθημα ευχαρίστησης, ηθικής ικανοποίησης

2ο ερώτημα: Ο ρόλος του επαγγελματικού προσανατολισμού στην ορθή επιλογή επαγγέλματος

- Η πληροφόρηση για τις σπουδές και τα επαγγέλματα
- Η αυτογνωσία
- Η εκμάθηση τεχνικών λήψης αποφάσεων
- Η μετάβαση, ο προσχεδιασμός και η διαχείριση της σταδιοδρομίας σε διάφορα στάδια κρίσιμων μεταβάσεων από την εκπαίδευση στην αγορά εργασίας

Επίλογος

Η επιλογή επαγγέλματος που ανταποκρίνεται στις κλίσεις και στις προσδοκίες του ατόμου αποτελεί πολύ σημαντικό παράγοντα της επαγγελματικής και της προσωπικής επιτυχίας.

Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας

ΘΕΜΑ 3

α. Ο τίτλος του ποιήματος είναι σύντομος. Αποτελείται από το επίθετο «Άνεργοι», προϊδεάζοντας τον αναγνώστη για το θέμα του ποιήματος που είναι η συναισθηματική κατάσταση των ανέργων, αλλά και για τη θλιβερή του ατμόσφαιρα. Η επιλογή του επιθέτου στον πληθυντικό αριθμό δείχνει ότι η ανεργία είναι ένα φαινόμενο που μαστίζει την κοινωνία και δεν αφορά σε μεμονωμένες περιπτώσεις.

β. εικόνα: «πίσω απ' τα κάγκελα/ δυο μάτια που σφάζουν». Πρόκειται για τα μάτια του επιστάτη που κοιτάζουν πίσω από την καγκελόπορτα του εργοστασίου τους συγκεντρωμένους-και απελπισμένους-ανέργους. Στο βλέμμα του δεν υπάρχει συμπόνια παρά μόνο σκληρότητα. Δεν επιδεικνύει καμία ευαισθησία απέναντι σε απλούς ανθρώπους, όπως είναι και ο ίδιος.

μεταφορά: «να ρίξουν τα χέρια τους». Η μεταφορική αυτή φράση απηχεί τη συναισθηματική κατάσταση των ανέργων. Τα χέρια τους δεν εργάζονται, παραμένουν άπραγοι και βλέπουν τους εαυτούς τους άχρηστους.

ΘΕΜΑ 4

Στο ποίημα του Ν. Βρεττάκου αποτυπώνεται μια θλιβερή σκηνή των ανθρώπων, οι οποίοι ψάχνουν να βρουν εργασία, καθώς και τα αρνητικά συναισθήματα που αυτοί νιώθουν σε αυτή τους την αναζήτηση. Οι άνεργοι διακατέχονται από αισθήματα ανυπομονησίας και αγωνίας περιμένοντας υπομονετικά τη σειρά τους έξω από την καγκελόπορτα ενός εργοστασίου. «Κρατούν την ανάσα, σκύβουν ν' ακούσουν» αν θα προσληφθούν από τον διευθυντή, αν θα βρουν επιτέλους δουλειά στο εργοστάσιο. Όταν μαθαίνουν ότι ο διευθυντής δεν θα έρθει, στενοχωριούνται και απογοητεύονται, όπως φαίνεται από την εικόνα «χαμηλώνουν τα πρόσωπα, στέκονται αμήχανα». Ωστόσο, η απογοήτευση αυτή δεν τους δημιουργεί τη διάθεση να κλάψουν για τη δεινή κατάσταση στην οποία βρίσκονται. Είναι μια απογοήτευση, η οποία

οφείλεται στο ότι αισθάνονται ότι είναι άχρηστοι, ότι δεν μπορούν να προσφέρουν στην κοινωνία («να βρουν ένα βάραθρο... χέρια τους»).