



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ
Α. Φλωρόπουλου
για μαθητές με απαιτήσεις

<http://www.floropoulos.gr> - email: info@floropoulos.gr



• ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ: Βερανζέρου 6, Πλατεία Κάνιγγος, Τηλ.: 210-38.14.584, 38.02.012, Fax: 210-330.42.42
• ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Α. Βουλιαγμένης 244 (μετρό Δάφνης), Τηλ.: 210-9.76.76.76, 9.76.76.77

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΩΝ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

Σάββατο 14 Ιανουαρίου 2023

A1. Γεμάτα είναι όλα τα βιβλία, γεμάτοι οι λόγοι των σοφών, γεμάτη η αρχαιότητα από παραδείγματα. όλα αυτά θα έμεναν στο σκοτάδι, αν δεν τα συνόδευε το φως των γραμμάτων. Πόσο πολλές εικόνες γενναιότατων ανδρών – όχι μόνο για να τις ατενίζουμε, αλλά και για να τις μιμούμαστε – μας άφησαν (κληρονομιά) οι συγγραφείς και οι Έλληνες και οι Λατίνοι! Αυτές εγώ, γεμάτος επιθυμία να διοικήσω σωστά και να διαχειριστώ την πολιτεία μας, πάντοτε τις έβαζα μπροστά μου (ως παράδειγμα).

.....

Όλα πρέπει να ανασυγκροτηθούν από εσένα μόνο Γάιε Καίσαρα, όσα ξέρεις ότι βρίσκονται καταλυμένα και ριγμένα κάτω από τη λαίλαπα του ίδιου του πολέμου ο οποίος υπήρξε αναπόφευκτος. Πρέπει να αναδιοργανώσεις τη δικαιοσύνη, να αποκαταστήσεις την εμπορική πίστη, να χαλιναγωγήσεις τα πάθη να επιδιώξεις την αύξηση του πληθυσμού. Όλα όσα αφού κατέρρευσαν, έχουν πια καταλυθεί, πρέπει να στερεώσεις με αυστηρούς νόμους. Σε ένα τόσο φοβερό εμφύλιο πόλεμο, μέσα στο τόσο μεγάλο πάθος των ψυχών και των όπλων, η ρημαγμένη πολιτεία έχασε πολλά και διακριτικά τους κύρους της και στηρίγματα της σταθερότητάς της.

B1. complures, duces, domesticorum, armis, auditu.

B2. Απέναντι στην πολυπτυχότητα του Βάρρωνα οι τρεις άλλοι πεζογράφοι εξειδικεύονται και διαπρέπουν στην ιστοριογραφία. Ο **Ιούλιος Καίσαρ** είναι ο καλλιτέχνης του είδους των απομνημονευμάτων: στρατιωτικές αναμνήσεις διατυπωμένες σε καθαρά και λιτά Λατινικά, σε ύφος που ανακαλεί τον Ξενοφώντα. Ο **Κορνήλιος Νέπως**, φίλος του Κικέρωνα και του Κατούλλου, εγκαινιάζει στη Ρώμη την ιστορική βιογραφία: έγραψε περίπου 25 βιογραφίες διάσημων Ελλήνων και Ρωμαίων, κυρίως στρατηγών. Ο **Σαλλούστιος Κρίσπος** – ο «πρώτος στη ρωμαϊκή ιστορία», όπως τον χαρακτηρίζει ο Μαρτιάλης – μεταφέρει στη ρωμαϊκή λογοτεχνία τη θουκυδίδεια ιστοριογραφία ή καλύτερα την ιστορική μονογραφία (περίφημο είναι το έργο του *Η συνωμοσία του Κατιλίνα: De Catilina e coniuratione*).

B3. liber, vocum, nobis, multis imaginibus, civilia bella, severae legis, complures duces, clariore, clarissima, eam, id.

B4. α) es-este/esto-esto-estote-sunto
refer-referte/referto-referto-refertote-referunto

β)	iaceant	relinquunt	perdit
	iacerent	relinquebant	perdebat
	iacitura sint	relinquent	perdet
	iacuerint	reliquerunt	perdidit
	iacuissent	reliquerant	perdiderat
		reliquerint	perdiderit

iubet	sit
iubebat	esset
iubebit	futurus sit
iussit	fuerit
iusserat	fuisset
iusserit	-

γ) admirans-admiraturus-admiratus
admirari-admiraturum esse – admiratum esse – admiratum fore

Γ1. α) Tu debes omnia severis legibus vincere.

β) **plенаe**= κατηγορούμενο στο **voces**

gerendi= γενική αντικειμενική στο **cupidus**

semper= επιρρηματικός προσδιορισμός χρόνου στο **proponebam**

ad intuerdum= εμπρόθετος επιρρηματικός προσδιορισμός σκοπού στο **reliquerunt**

tibi= δοτική προσωπική του ενεργούντος προσώπου στο **excitanda sunt**

salutatam= αιτιατική του σκοπού στο **venerunt**

in tecto= εμπρόθετος επιρρηματικός προσδιορισμός στάσης σε τόπο στο **conlocavit**

abiectis= αφαιρετική απόλυτη χρονική μετοχή με υποκείμενο το **armis**

auditu= αφαιρετική της αναφοράς στο **incredibile**

intromitti= τελικό απαρέμφατο αντικείμενο στο **iussit**.

Γ2. α) Cum se ipsum captum venisse eos existimasset: Δευτερεύουσα επιρρηματική αιτιολογική πρόταση. Εισάγεται με τον αιτιολογικό σύνδεσμο **cum** και εκφέρεται με Υποτακτική, επειδή η αιτιολογία είναι το αποτέλεσμα εσωτερικής, λογικής διεργασίας, χρόνου Υπερσυντέλικου (**existimasset**) γιατί εξαρτάται από ρήμα ιστορικού χρόνου (**conlocavit**) και δηλώνει το προτερόχρονο στο παρελθόν. Συντακτικά λειτουργεί ως επιρρηματικός προσδιορισμός της αιτίας.

Haec postquam domestici Scipioni rettulerunt: Δευτερεύουσα επιρρηματική χρονική πρόταση που εισάγεται με το χρονικό σύνδεσμο **postquam** και εκφέρεται με Οριστική γιατί μας ενδιαφέρει από καθαρά χρονική άποψη, χρόνου Παρακειμένου (**rettulerunt**) και σε σχέση με το ρήμα της κύριας πρότασης δηλώνει το προτερόχρονο στο παρελθόν. Έχουμε πρόταξη του αντικειμένου **haec**. Συντακτικά λειτουργεί ως επιρρηματικός προσδιορισμός του χρόνου.

Γ2. β) Quam multae imagines fortissimorum virorum a scriptoribus et Graecis et Latinis nobis relictæ sunt.