

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1. Ο αρθρογράφος υποστηρίζει ότι η δουλειά δεν συνεπάγεται πάντοτε την έλλειψη χαράς. Ανάλογα, η γνήσια ψυχαγωγία, ειδικά το τραγούδι, μπορεί να στηρίζει τις συλλογικές προσπάθειες προκειμένου να ανυψωθεί και να αλλάξει ο κόσμος. Παροτρύνει, λοιπόν, τον λαό να αναζητά τραγούδια που διαχρονικά εκφράζουν την ελληνική ψυχή, δίνοντας το παράδειγμα του σύγχρονου μουσικού Δημήτρη Υφαντή, η μουσική του οποίου απηχεί τις παραδόσεις και τα συναισθήματα του ελληνικού λαού. Κλείνοντας, ο αρθρογράφος εκφράζει την ανάγκη προώθησης μιας ψυχαγωγίας που προωθεί το πάθος για δημιουργία.

B1.

α. Σωστό

β. Σωστό

γ. Σωστό

δ. Σωστό

ε. Λάθος

B2. Στο κείμενο 1 χρησιμοποιείται εκτενώς το α' πληθυντικό πρόσωπο («Ας τονίσουμε», «να θυμηθούμε», «Ας γίνουμε»). Με αυτή τη γλωσσική επιλογή ο συγγραφέας θέλει να προσδώσει στον λόγο του οικείο, συλλογικό ύφος, ώστε να προσεγγίσει τους δέκτες. Επιδιώκει μέσα από το άρθρο του, που δημοσιεύτηκε στον ημερήσιο τύπο, όχι μόνο να εξηγήσει στους αναγνώστες τη σημασία της μουσικής για την πρόοδο του τόπου, αλλά και την επιτακτική ανάγκη να αναζητούμε όλοι την ποιοτική ψυχαγωγία και μουσική ως πηγές έμπνευσης σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2021

Στο κείμενο 2 επιλέγεται σε αρκετά αποσπάσματα το α' ενικό πρόσωπο («την ιστορία της χώρας μου», «έχω αποτολμήσει», «αισθάνομαι ότι μετέχω») με το οποίο η Μαρία Ευθυμίου εξομολογείται πώς η πεζοπορία στον τόπο της, όπως επίσης και η μουσική και οι χοροί του τόπου της, τη δένουν με την ουσία της ιστορίας και της πατρίδας της. Το κείμενο αποτελεί απόσπασμα συνέντευξης μέσω της οποίας δίνεται η δυνατότητα στη Μαρία Ευθυμίου να καταθέσει τις προσωπικές της απόψεις σε α' πρόσωπο.

B3.α. Με την αναφορά στον μύθο του Αμφίωνος ο συγγραφέας επιδιώκει αφενός να δείξει τη διαχρονικότητα της αξίας της μουσικής ως πηγής έμπνευσης και ανύψωσης της ψυχής. Αφετέρου παροτρύνει τους αναγνώστες, τους ανθρώπους της εποχής μας, να μιμηθούν τον Αμφίωνα, αναζητώντας τη μουσική εκείνη που τροφοδοτεί το πάθος για δημιουργία.

β. ωστόσο: δηλώνει αντίθεση

όπως: δηλώνει ομοιότητα, αναλογία

έτσι ώστε: δηλώνει αποτέλεσμα, συμπέρασμα

Γ1. Το ποιητικό υποκείμενο περιγράφει πόσο σημαντικός είναι ο ρόλος της μουσικής στην αντιμετώπιση των προβλημάτων του. Επιθυμεί να είναι πάντα ανοιχτό το τρανζιστοράκι, δηλαδή το ραδιόφωνο, όπως φαίνεται από τη χρήση των προτροπικών φράσεων «ας παίζει», «ας μεταδίδει». Δεν παίζει ρόλο για το ποιητικό το μουσικό είδος ακούει, αν θα είναι για παράδειγμα η θεία λειτουργία ή μια οπερέτα. Αυτό που επιδιώκει είναι να διαχέεται ο ήχος της μουσικής στον χώρο, γιατί έτσι στο σπίτι του υπάρχει ηρεμία, «μια επίφαση ειρήνης», δεν ακούει τα «βογγητά» της «γριάς στο ντιβάνι». Θέλει, επίσης, το σπίτι του να είναι μέσα στο φως προκειμένου να περιοριστεί η θλιβερή ατμόσφαιρα. Στο τέλος του ποιήματος η χρήση του α' πληθυντικού «όσο αντέχουμε» φανερώνει πως η μουσική λειτουργεί για όλους μας κατευναστικά και με τις προσωποποιήσεις «λιγότερο θανάσιμη γίνεται η μουγγαμάρα» και «ο θάνατος, θαρρείς, μας τριγυρίζει πιο δειλά» αισθητοποιείται η δύναμη της μουσικής να απαλύνει τον ανθρώπινο πόνο.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2021

Αντίστοιχα, κι εμένα τα τραγούδια με βοηθούν να αντιμετωπίσω τις δυσκολίες της ζωής μου. Άλλοτε ένα λυπητερό άλλοτε ένα χαρούμενο τραγούδι, ανάλογα με τη διάθεσή μου, με βοηθά να κατανοήσω τα συναισθήματά μου και να τα διαχειριστώ. Η μελωδία και ο στίχος με εκφράζουν κι έτσι καταργείται η μοναξιά μου.

Δ1.

- Επικοινωνιακό πλαίσιο: κείμενο που θα δημοσιευτεί στο προσωπικό ιστολόγιο
- Ύφος: προσωπικό, οικείο με στοιχεία προφορικότητας. Πρόθεση του κειμένου είναι η εξομολόγηση προσωπικών απόψεων αλλά και η επικοινωνία με τους επισκέπτες του ιστολογίου.
- Θεμιτή είναι η χρήση τίτλου

«Η μουσική στη ζωή μου»

Η μουσική είναι στοιχείο της καθημερινότητάς μου. Δεν περνά ούτε μια μέρα χωρίς να ακούσω έστω λίγη μουσική την ώρα που διαβάζω ή που χαλαρώνω στο σπίτι, στον δρόμο για το σχολείο ή όταν είμαι με την παρέα μου.

1^ο ερώτημα: Με ποια κριτήρια επιλέγω τα μουσικά μου ακούσματα;

Βέβαια, τα κριτήρια με τα οποία επιλέγω τα μουσικά μου ακούσματα ποικίλλουν και διαμορφώνονται από παράγοντες όπως:

- Η διάθεση (π.χ. ευχάριστη ή δυσάρεστη)
- Η κατάσταση στην οποία βρίσκομαι (π.χ. διάβασμα, ξεκούραση, κοινωνικές συναναστροφές)
- Οι μουσικές προτιμήσεις φίλων και συμμαθητών
- Οι μουσικές τάσεις που προβάλλονται από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και από ψηφιακές πλατφόρμες μουσικής
- Οι επιρροές που ασκούνται από το άμεσο οικογενειακό περιβάλλον (γονείς, αδέρφια)

2^ο ερώτημα: Πώς τα μουσικά μου ακούσματα συμβάλλουν στη συγκρότηση του εαυτού μου και στην αντίληψή μου για τον κόσμο;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2021

Οπωσδήποτε τα μουσικά ακούσματα που επιλέγουμε συμβάλλουν καθοριστικά τόσο σε προσωπικό επίπεδο όσο και τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε τον κόσμο. Ειδικότερα:

- Η μουσική με βοηθά να κατανοήσω τα συναισθήματά μου να εξισορροπήσω τον ψυχικό μου κόσμο.
- Μέσα από τους στίχους των τραγουδιών έρχομαι πιο κοντά στην αυτοκριτική και την αυτογνωσία.
- Αισθάνομαι χαρά, απομακρύνομαι έστω και προσωρινά από τις καθημερινές μου υποχρεώσεις.
- Τέλος, η μουσική και τα τραγούδια διαμορφώνουν την αντίληψή μου για τον κόσμο. Για παράδειγμα, ακούγοντας ελληνική παραδοσιακή ή λαϊκή μουσική έχω αποκομίσει γνώσεις για την παράδοση, την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου και δένομαι με τις ρίζες του. Αλλά και η ξένη μουσική με βοηθά να έρθω κοντά σε άλλες αντιλήψεις και πολιτισμούς, αν και τις περισσότερες φορές διαπιστώνω ότι η μελωδία και ο στίχος δεν έχουν σύνορα, όταν εκφράζουν τις ατομικές και συλλογικές ανησυχίες.

Κατά τη γνώμη μου ο άνθρωπος δεν μπορεί να ζήσει χωρίς τη μουσική στη ζωή του. Ή μάλλον μπορεί να ζήσει, υλικά τουλάχιστον, αλλά χωρίς την ομορφιά και την ανύψωση που σου προσφέρει μια μελωδία...

ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΤΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ

«ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ» ΚΑΙ «ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ» ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

www.floropoulos.gr