

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ
Α. Φλωρόπουλου
για μαθητές με απαιτήσεις

30
ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΙΞΕΤΕ

<http://www.floropoulos.gr> - email: info@floropoulos.gr

• ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ: Βερανζέρου 6, Πλατεία Κάνιγγος, Τηλ.: 210-38.14.584, 38.02.012, Fax: 210-330.42.42
• ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Α. Βουλιαγμένης 244 (μετρό Δάφνης), Τηλ.: 210-9.76.76.76, 9.76.76.77



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

Δευτέρα 1 Ιουλίου 2019

A. Ο δοκιμιογράφος απορρίπτει την άποψη ότι ο Δάσκαλος, επειδή δεν αναμετράται με ομοίους του και απευθύνεται σε παιδιά δεν ανανεώνει τις γνώσεις και τις ικανότητές του. Στηρίζει τη θέση του στη διαπίστωση ότι οι σημερινοί μαθητές λόγω των αυξημένων πηγών πληροφόρησης είναι ιδιαίτερα απαιτητικοί. Μάλιστα, επισημαίνει ότι έχει αλλάξει η ψυχοσύνθεσή τους με αποτέλεσμα να εκφράζονται πλέον δυναμικά αμφισβητώντας την αυθεντία του δασκάλου.

B.1 Η φυσιογνωμία του δασκάλου παρουσιάζει ιδιαιτερότητες. Ο δάσκαλος –άνθρωπος ενήλικος –οφείλει να παραμένει παιδί στην ψυχή και να συνθλίβει το χρόνο μένοντας για πάντα νέος. Δουλεύοντας κάθε χρόνο με καινούργιους και διαφορετικούς χαρακτήρες γίνεται και ο ίδιος παιδί και προσαρμόζεται στις απαιτήσεις του λειτουργήματος που επιτελεί. Επομένως, για να μπορεί να έχει πρόσβαση στις ψυχές των μαθητών οφείλει να είναι εύπλαστος και αγνός.

B.2 Τα παρακάτω αποσπάσματα από το λογοτεχνικό κείμενο δείχνουν ότι ο Παπαδιαμάντης παίζει το μέρος των μικρών μαθητριών. Ειδικότερα:

- Η δασκάλα, αφού απηύθυνε μικρόν λογύδριον εις τα πτωχά κοράσια[...]: Το επίθετο «πτωχά» δείχνει τον οίκτο του και τη συμπόνια απέναντι στα κορίτσια

- Αι μικραί ήπλωσαν τα χεράκια τους.: Η χρήση του υποκοριστικού «χεράκια» επιτείνει τη συμπάθεια απέναντι στα κορίτσια

- Νομίζω ότι πολλαί συγχρόνως ηναγκάσθησαν ν' αποσύρουν τα τρυφερά παπουδιασμένα χεράκια τους[...]: Οι περιγραφικές λέξεις «τρυφερά» και «παπουδιασμένα» σε συνδυασμό με το υποκοριστικό χεράκια που δίνουν έμφαση στο μαρτύριο των κοριτσιών.

B3α «τις περιοχές της ανθρώπινης περιέργειας: ιστορικές, γεωγραφικές, βιολογικές, ανθρωπολογικές, φυσικής, χημείας, κοσμογραφίας, ηλεκτρολογίας, κάθε λογής «τεχνικής».» Στο παραπάνω απόσπασμα ο συγγραφέας κάνει χρήση παραδειγμάτων για να διευκρινίσει τις περιοχές περιέργειας από τις οποίες ο άνθρωπος μπορεί να ενημερώνεται.

B3β Ο συγγραφέας στο συγκεκριμένο απόσπασμα απευθύνεται στο Δάσκαλο σε β' ενικό πρόσωπο. Τον συμβουλεύει να αντιμετωπίζει με σκεπτικισμό τις αρνητικές κρίσεις των

συναδέλφων του σχετικά με τη συμπεριφορά της νεολαίας προσδίδοντας αμεσότητα και οικειότητα στο λόγο.

Γ. Ο εκπαιδευτικός είναι υποχρεωμένος να διαπλάθει ικανούς και άξιους ανθρώπους, φωτισμένα κι ελεύθερα πνεύματα. Παλαιότερα ο δάσκαλος λειτουργούσε ως αυθεντία μιας και αποτελούσε την μοναδική πηγή γνώσης για τον μαθητή, ήταν πιο αυστηρός και αυταρχικός καταφεύγοντας πολλές φορές σε αντιπαιδαγωγικές μεθόδους όπως το ξύλο προκαλώντας φόβο. Σήμερα ο ρόλος του είναι πιο σύνθετος σε σχέση με το παρελθόν. Η τεχνολογική επανάσταση, η αλλαγή στην ψυχοσύνθεση των μαθητών, η πολυπολιτισμικότητα έχουν διαμορφώσει διαφορετικά τη φυσιογνωμία του. Ο ρόλος του εξακολουθεί να είναι μορφωτικός και παράλληλα ηθικός. Ο σύγχρονος εκπαιδευτικός οφείλει να καλλιεργεί το δημοκρατικό διάλογο κατά την εκπαιδευτική διαδικασία και παράλληλα να βρίσκεται κοντά στα παιδιά, να τα συμβουλεύει, να αφουγκράζεται τις ανάγκες τους και να τους συμπαραστέκεται. Και στο παρελθόν βέβαια ο δάσκαλος νουθετούσε τους μαθητές όμως η μεταξύ τους σχέση ήταν περισσότερο ψυχρή και τυπική.

Δ. Επικοινωνιακό πλαίσιο: Πρόκειται για άρθρο, συνεπώς απαιτείται τίτλος και χρήση γ' προσώπου, που προσδίδει αντικειμενικότητα στο λόγο.

Ενδεικτικός τίτλος:

«Τι χρειάζεται η σύγχρονη εκπαίδευση;»

Πρόλογος

Η εξέλιξη και η πρόοδος αποτελούν θεμελιώδη γνωρίσματα των σύγχρονων κοινωνιών. Η έκρηξη της γνώσης και της τεχνολογίας, οι οικονομικές και κοινωνικές ανακατατάξεις αναδεικνύουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο της εκπαίδευσης. Το σχολείο δηλαδή οφείλει να διαπαιδαγωγεί τους μαθητές με τέτοιο τρόπο, ώστε ολοκληρώνοντας τη φοίτησή τους σε αυτό να έχουν αποκτήσει γνώσεις αλλά και μια ολοκληρωμένη προσωπικότητα, για να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής.

Α' Ζητούμενο: Οι στόχοι του σύγχρονου σχολείου

Το σύγχρονο σχολείο παράλληλα με την εκπαιδευτική (γνώσεις) οφείλει να ασκεί και παιδευτική λειτουργία (ηθικοπνευματικές αξίες). Ειδικότερα, το σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα αποβλέπει στους παρακάτω στόχους:

- Διεύρυνση γνωστικών οριζόντων μέσω της σφαιρικής μόρφωσης.
- Καλλιέργεια ανθρωπιστικών αξιών και διαμόρφωση ενάρετου ήθους όπως σεβασμός, ανεκτικότητα, αλληλεγγύη, ελευθερία.
- Εξάλειψη ρατσιστικών συμπεριφορών, φανατισμού και δογματισμού μέσω του διαλόγου και της συζήτησης
- όξυνση της κριτικής ικανότητας και του γόνιμου προβληματισμού των μαθητών ώστε να στοχάζονται και να ερμηνεύουν λογικά όσα συμβαίνουν γύρω τους.

- διδάσκει τα δικαιώματα αλλά και τις υποχρεώσεις των μαθητών κυρίως μέσω του θεσμού των μαθητικών κοινοτήτων ευνοώντας την πολιτική κοινωνικοποίηση
- καλλιέργεια ευαισθησίας και αισθητικής.

Β' Ζητούμενο: Τα χαρακτηριστικά του εκπαιδευτικού

Για να μπορέσουν να επιτευχθούν οι παραπάνω στόχοι απαιτείται η παρουσία ενός άξιου εκπαιδευτικού που διαθέτει τα κατάλληλα εφόδια και αρετές όπως:

- μεταδοτικότητα και πολύπλευρη γνώση του αντικειμένου με το οποίο ασχολείται
- ειλικρίνεια, εντιμότητα και ευσυνειδησία ώστε να κερδίζει την εμπιστοσύνη των μαθητών
- να αποτελεί πρότυπο ηθικής ώστε να εμπνέει τους μαθητές του
- ευαισθητοποίηση σε οικολογικά και πολιτισμικά θέματα
- ανεκτικότητα και διαλλακτικότητα καλλιεργώντας το δημοκρατικό διάλογο
- υπομονή και επιμονή ώστε να ενθαρρύνει και να εμπυχώνει τους μαθητές
- αντικειμενικότητα και αμεροληψία

Επίλογος: Συνοψίζοντας, το σύγχρονο σχολείο χρειάζεται μια ισόρροπη και αρμονική σύνθεση ανθρωπιστικής και τεχνοκρατικής παιδείας για να μπορέσει να ανταποκριθεί στο σύνθετο ρόλο του. Παράλληλα, απαιτείται και η παρουσία ενός ικανού δασκάλου, αφοσιωμένου στο κοπιώδες λειτούργημά του, ώστε να καθοδηγεί και να συμβουλεύει σωστά τους μαθητές πιστεύοντας στην αξία και τη μοναδικότητά τους.